

DER VERLORENE SOHN ist für Sologesang (Bariton oder Mezzosopran), zwei hohe Melodieinstrumente (Querflöte und Klarinette), eine Harmonie gebende Gitarrenstimme und Kontrabass konzipiert.

Flöte und Klarinette ergänzen sich in der Melodieführung, teils im Unisono, teils im Dialog oder sogar strengem Kanon, wobei sich auch der Kontrabass teils völlig gleichberechtigt einbringt.

Als roter Faden, der das ganze Stück durchzieht, lässt die Gesangsstimme immer wieder Motive aus dem Hauptthema (Takte 8 bis 39) anklingen.

Dazu sind kaleidoskopartig andere musikalische Ideen, die weitere hervorgehobene Gedanken versinnbildlichen, angeordnet.

Im Kontrast zum widerspenstigen und kämpferischen Anfangs- und Schluss-thema „*ritmico e energico*“ in e (dieses Hauptthema wird zu Beginn zusätzlich durch ein scheinbar ziellos suchendes Duett, das jedoch in der Kurzfassung wegfällt, eingerahmt) steht das traurige, elegisch klagende „*Largo*“-Thema in b (im Tritonus-Abstand zur Grundtonart, in der Kurzfassung erklingt jedoch nur die spätere Wiederaufnahme als „*Larghetto*“ in der Grundtonart e).

Im zentralen meditativen Mittelteil „*Cantabile e espressivo*“ entfaltet sich ein subtiles Geflecht aus quasi improvisatorischen Ornamenten, Motiven aus dem Hauptthema, neuen Melodiegebilden und ausdrucksstarken Akkordbrechungen der 3. Gitarrenstimme.

Diese Akkordbrechungen werden in einem weiteren kürzeren Abschnitt („...*poco ritenuto*“) nach E-Dur aufgehellt, dazu findet hier die Gesangsstimme zu einer Wiederaufnahme des wichtigsten neuen Melodiegebildes (Taktende 82 bis Takt 89), dessen Anfangs-Töne (Takt 82 bzw. hier: Takt 111) an das Initium (= Beginn der Melodie, Takt 8) und ein späteres Motiv (Takt 16) aus dem Hauptthema erinnern. Diese Verwandtschaft zeigt sich auch im direkten Vergleich mit den Takten 83 bis 86 und 103 bis 106.

Darauf folgt noch eine tumultartige durchführungsartige Steigerung mit Motiven des Hauptthemas, unterbrochen durch die Wiederaufnahme des 2. Themas (jetzt „*Larghetto*“), danach wird die Steigerung des Anfangsthemas noch bis zum apodiktisch überhöhten Schluss fortgesetzt.

In mindestens jeweils zwei voneinander getrennten Abschnitten werden die prominentesten musikalischen Motive jeweils unterschiedlich ausgearbeitet.

Die wichtigsten Verarbeitungstechniken sind Variation des (modalen) Tonmaterials und Imitation (Kanon). Das Spiel mit kleinen Veränderungen mag entfernt an Prinzipien der „*minimal music*“ erinnern, weitere spürbare Einflüsse entstammen Folklore (Klezmer), Jazz und Rock. Durch eine individuelle und innovative Neukombination solcher Elemente entsteht ein charakteristischer „*cross over*“-Stil, der Neugier und Klangempfinden wecken und fördern soll, ohne dabei auf hohe kompositorische Ansprüche zu verzichten.



Torsten Laux  
DER VERLORENE SOHN

für Querflöte, Klarinette, Gitarre,  
Bariton und Kontrabass

Text von Barbara Wilhelmi

(nach Lukas 15 -  
Gleichnis vom verlorenen Sohn

### Der Sohn

Gib mir, was mir zusteht  
nach deinem Tode, Vater,  
mein Erbteil.

Fort will ich ziehen -  
in ein neues Leben.  
Es bleibt dir ja der Bruder!

Aus ist mein Geld.

Nun wird alles teuer.

In der Not hüte ich Schweine  
bei einem, der gibt mir kein Brot.

Noch nicht einmal Schoten vom Baum.  
Wie satt wurden Knechte zuhaus'  
und ich sterbe vor Hunger!

Ich will mich aufmachen.

Heimkehren, zu meinem Vater  
und sagen:

Falsch war es zu gehen.

Bin nicht mehr Sohn,

bin nicht mehr Bruder.

Lass mich in deinem Hof arbeiten!

Von weitem der Vater, er ruft:

Auf - kleidet ihn an, diesen Sohn!

Einen Ring und Schuhe.

Bereitet ein Opfer, ein Mahl.

Mein Kind war tot und ist lebendig.

Oh Freude, ein Fest für ihn.

Für mich!

# Torsten Laux: "Der verlorene Sohn"

für Querflöte, Klarinette, Gitarre, Bariton und Kontrabass

Text:  
Der Sohn  
von Barbara Wilhelmi  
(nach Lukas 15 - Gleichnis vom verlorenen Sohn)

♩ = 108 quasi presto ma sempre ritmico e energico

Querflöte

Klarinette in B  
(in der Partitur  
klingend notiert)

Gitarre

Bariton

Kontrabass

*pp ma marcato*

*pp ma marcato*  
pizz.

3

*sempre poco a poco crescendo*

*sempre poco a poco crescendo*

5

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two single staves (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#). The first two staves are empty. The third staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, followed by a chordal section marked *ff*. The fourth staff (bass clef) contains a bass line with eighth and sixteenth notes, followed by a chordal section marked *ff*.

9

Musical score for measures 9-10. The system includes a grand staff with two treble clefs, a middle staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass staff. Measures 9 and 10 feature a complex piano accompaniment with triplets and chords marked with Roman numerals IV. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The bass line is a steady eighth-note pattern.

11

Musical score for measures 11-12. The system includes a grand staff with two treble clefs, a middle staff with a key signature of one sharp (F#), and a bass staff. Measures 11 and 12 feature a complex piano accompaniment with triplets and chords marked with Roman numerals IV and V. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The bass line is a steady eighth-note pattern.

13

*espr.*

Gib mir, was mir zu-steht nach deinem To-de,

*sempre marcato*

arco

16

*marcato*

*marcato*

Va-ter, mein Erb-teil.

19

Fort will ich zie- hen, fort will ich zieh'n,

22

fort in ein neu- es Le- ben. Es bleibt dir

25

ja der Bru-der!

This musical system covers measures 25 to 27. The vocal line (top staff) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'ja der Bru-der!' are written below the vocal staff. The piano accompaniment (middle staves) includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. A bass line (bottom staff) provides a harmonic foundation.

28

This musical system covers measures 28 to 30. The vocal line (top staff) continues with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment (middle staves) features a right-hand part with chords and a left-hand part with chords. A bass line (bottom staff) continues the harmonic support.



32

Musical score for measures 32-34. The score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 32 features a long melodic line in the upper staves and a complex chordal accompaniment in the lower staves. Measure 33 continues the melodic development. Measure 34 shows a continuation of the accompaniment with some melodic movement in the upper staves.

35

Musical score for measures 35-37. The score is written for four staves. Measure 35 features a melodic line in the upper staves with a sharp sign and a checkmark, and a complex chordal accompaniment in the lower staves. Measure 36 includes a triplet of eighth notes in the upper staves and a checkmark. Measure 37 continues the melodic and accompanimental lines.