

## Vorwort

Der Titel enthält drei Komponenten: Diaphonie heißt hindurchklingen, es klingt etwas durch etwas anderes hindurch. In diesem Fall klingt der Psalm 104, der Schöpfungspsalm, durch die Komposition hindurch. Der Text des Psalms wird auf verschiedene Arten in musikalische Formen umgewandelt: Die Entstehung der Welt wird durch einen Cluster im Klavier dargestellt, der kurz vor Ende noch einmal erscheint als (fast) weißes Rauschen, das alle Farben und Töne enthält. Der Psalm verbindet sich mit den vier Elementen Feuer, Erde, Wasser und Luft, die ebenfalls mit je eigenen Klängen dargestellt hindurchklingen. Der Chor transportiert Textausschnitte, die gesungen oder gesprochen in verschiedenen musikalischen Formen umgesetzt sind. Das reicht von Unisonopassagen über Kanon- und Schichtformen bis hin zur individuellen Aleatorikfläche. Der Wortrhythmus wird in die Musik übernommen und liefert spannende Taktwechsel. Das Streichquartett begleitet den Chor und enthält verschiedene Klangbausteine, die variiert immer wieder vorkommen. Das Klavier stellt auch die tickende Zeit dar neben dem Urknall und dem Lichtklang (s.o.). Der Psalm wird durch *Lobe den Herrn, meine Seele* im dreistimmigen Kanon in einem schwungvollen Tanzrhythmus eröffnet und abgeschlossen.

Das Werk basiert auf der Zwölftontechnik, die in einem Auswahlverfahren den verschiedenen Textstellen quasi als Harmoniefarben zugeordnet ist.

Barbara Bannasch

# Schöpfungsdiaphonie CIV

oder: durchschreitende Elemente

für Kinderchor mit allerlei Instrumenten,  
3 stimmiger Chor mit Sprecher,  
Streichquartett mit Klavier

Barbara Bannasch  
August/September 2001

$\text{♩} = 200 / \text{♩} = 100$

Männerstimme *f* Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

Violine I *f* *mp*

Violine II *f* *mp*

Viola *f* *mp*

Violoncello *f* *mp*

Klavier *f* *mp*

9

S *f* Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

A *f* Lo - be den Herrn, mei - ne See - le! Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

B Lo - be den Herrn, mei - ne See le! Lo - be den Herrn, mei - ne See - le!

VI I *mf* *f*

VI II *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vlc *mf* *f*

Klav *mf* *f*

17

S  
Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne

A  
Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne

B  
Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne

VI I

VI II

Vla

Vlc

Klav



23

S  
See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! *tacet*

A  
See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! *tacet*

B  
See - - le! Lo - be den Herrn, mei - ne See - - le! *tacet*

VI I

VI II

Vla

Vlc

Klav  
*attacca*

29  $\text{♩} = 100$

Wasser *fff* *verklungen lassen*

Luft *fff* *verklungen lassen* *f* Win - de *Windklang*

Erde *fff* *verklungen lassen*

Feuer *fff* *verklungen lassen*

VI I *pp* *mp*

VI II *pp* *mp*

Vla *pp* *mp*

Vlc *pp* *mp*

Klav *fff* Unterarme + Hände *verklungen lassen bis zur Unhörbarkeit*



33 *f* *Erdklang*

Erde *f* Erd - reich

Feuer *f* Feu - er - flam - men *Feuerklang*

VI I

VI II

Vla

Vlc

37 *Wasserklang*

Wasser *f* Flu-ten *tacet*

Luft *tacet*

Erde *tacet*

Feuer *tacet*

VI I *pp* *attacca*

VI II *pp* *attacca*

Vla *pp* *attacca*

Vlc *pp* *attacca*



41

1 Kind *ff* Tie - re des Fel - des

2 Kinder *mf* Tie - re des Fel - des

alle Kinder *p* Tie - re des Fel - des

VI I *pp* *f*

VI II *pp* *f*

Vla *pp* *f*

Vlc *pp* *f*

44

1 Kind *mf* Wild *p* Vö - gel des Him - mels

2 Kinder *p* Wild *mf* Vö - gel des Him - mels

alle Kinder *ff* Wild

2 Regen -  
rohre

VI I *pp* *f* *pp*

VI II *pp* *f* *pp*

Vla *pp* *f* *pp*

Vlc *pp* *f* *pp*



47

1 Kind

2 Kinder *mf* Früch - te

alle Kinder *ff* Vö - gel des Him - mels *p* Früch - te

2 Regen -  
rohre

VI I *f* *pp*

VI II *f* *pp*

Vla *f* *pp*

Vlc *f* *pp*

50

1 Kind *ff* Früch te *mf* Gras *p* Saat

2 Kinder *p* Gras *mf* Saat

alle Kinder *ff* Gras

2 Regen-  
rohre

VI I *pp* *f* *pp*

VI II *pp* *f* *pp*

Vla *pp* *f* *pp*

Vlc *pp* *f* *pp*



54 rit. . . . .

1 Kind *tacet*

2 Kinder *tacet*

alle Kinder *ff* Saat rit. . . . . *tacet*

VI I *f* *dim.* *ppp* *attacca*

VI II *f* *dim.* *ppp* *attacca*

Vla *f* *dim.* *ppp* *attacca*

Vlc *f* *dim.* *ppp* *attacca*

57

Brot tiefe Klangschale

Wein Triangel

Öl Becken mit Filzschlägel

Sprecher *f* Zu Nutz des Menschen, dass du Brot aus der Erde hervorbringst, dass der Wein erfreue des Menschen Herz

VI I *pp* *sul pont.* Bogenwechsel individuell

VI II *pp* *sul pont.* Bogenwechsel individuell

Vla *pp* *sul pont.* Bogenwechsel individuell

Vlc *pp* *sul pont.* Bogenwechsel individuell

*verklungen lassen*

*verklungen lassen*

Brot

Wein

Öl

Sprecher und sein Antlitz schön werde vom Öl und das Brot des Menschen Herz stärke

VI I *morendo* *attacca*

VI II *morendo* *attacca*

Vla *morendo* *attacca*

Vlc *morendo* *attacca*

*verklungen lassen*

*verklungen lassen*

*tacet*  $\frac{4}{4}$

*tacet*  $\frac{4}{4}$

*tacet*  $\frac{4}{4}$

*tacet*  $\frac{4}{4}$

*morendo* *attacca*

*morendo* *attacca*

*morendo* *attacca*

*morendo* *attacca*



58  $\text{♩} = 100$

VI I *ord. p* *mf*

VI II *ord. p* *mf*

Vla *ord. p* *mf*

Vlc *ord. p* *mf*

62

VI I *attacca*

VI II *attacca*

Vla *attacca*

Vlc *attacca*

Klav *f* *attacca*

65

Sprecher  $\text{H} \quad \text{0} \quad -$  So geht denn der Mensch aus an seine Arbeit und an sein Werk bis an den Abend

VI I *p* *sul pont.* *Bogenwechsel individuell*

VI II *p* *sul pont.* *Bogenwechsel individuell*

Vla *p* *sul pont.* *Bogenwechsel individuell*

Vlc *p* *sul pont.* *Bogenwechsel individuell*

Klav *p* *l' istesso tempo*