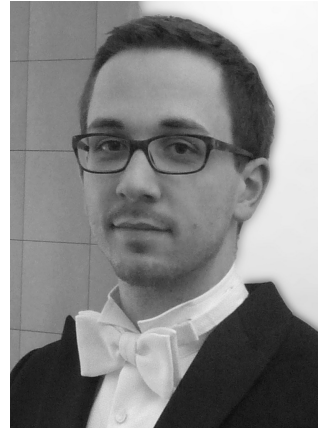


Sebastian M. Ostmeyer

Geboren 1985 in Dortmund erhielt Sebastian M. Ostmeyer seine erste grundlegende musikalische Ausbildung bei dem Komponisten und Musikwissenschaftler Dr. Volker Bendig. Aufgewachsen in einer lebendigen kirchenmusikalischen Tradition der Heimatgemeinde zeigte sich schon früh das Interesse für die Komposition ganz im Dienste der Liturgie.



Ab 2006 studierte Sebastian M. Ostmeyer an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Kirchenmusik und Komposition. Zu seinen Lehrern zählten Prof. Thierry Mechler (Künstlerisches Orgelspiel und Orgelimprovisation), Prof. Reiner Schuhenn und Prof. Robert Göstl (Chor- und Orchesterleitung), Prof. Jacob Leuschner (Klavier), sowie Prof. Johannes Schild und Prof. Friedrich Jäcker (Tonsatz und Komposition). Meisterkurse u.a. bei Harald Vogel, Kurt Suttner, Christfried Brödel und Wolfgang Schäfer ergänzen die Ausbildung.

2010 erlangte Sebastian M. Ostmeyer das Diplom/A- Examen.

Vorwort

Die Verehrung Marias, der Mutter Jesu, ist tief verwurzelt in der christlichen Identität und Spiritualität. Die Gestalt der Kirche und ihr Wesen sind zutiefst marianisch, so dass ein reicher Schatz an Texten und Gesängen, über das Kirchenjahr verteilt, nicht verwundern. Die vorliegenden Motetten für gleiche Stimmen haben vier der prominentesten marianischen Texte als Grundlage:

1. Ave Maria -
Gegrüßet seist du, Maria, Grundgebet der Kirche
2. Tota pulchra es -
Gebet aus dem 4. Jh. n. Chr.
3. Alma redemptoris mater -
marianische Antiphon der Advents- und Weihnachtszeit
4. Regina coeli -
marianische Antiphon der Osterzeit

1. Ave Maria

♩ = 65

Sebastian M. Ostmeyer 2014

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma -

7

rit. . .

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma -

ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma -

12

A tempo

A - ve Ma - ri - a,

ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma -

ri - a. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

2. Tota pulchra es

♩ = 40 etereo

Sopran 1

p *pp*

To - - ta pul - chra, pul - chra...

Sopran 2

p *pp*

To - - ta pul - chra, pul - chra...

Alt 1

p *pp*

To - - ta pul - chra, pul - chra...

Alt 2

p *pp*

To - - ta pul - chra, pul - chra...

4

p *mf*

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a. Et ma - cu - la o -

p *mf*

To - ta pul - chra es, Ma - ri - a. Et ma - cu - la o -

p *mf*

To - ta pul - chra es Ma - ri - a. Et ma - cu - la o -

p *mf*

To - ta pul - chra es Ma - ri - a. Et ma - cu - la o -

3. Alma redemptoris mater

8

♩ = 60 semplice e dolce

Sopran 1

Sopran 2

Alt 1

Alt 2

Du... Du...

Du... Du...

6

.....

.....

9

Du... Du... ..

Du... Du... ..

Du...

13

Al - ma re - demp - to - ris ma - ter, ...

Du... Du... ..

Du... Du... ..

Du...

17

... quae

Du... Du... ..

Du... Du... ..

Du...

21

per - vi - a coe - li por - ta ma - nes, et stel - la ma - ris suc - cu - re ca -

Du... Du... ..

Du... Du... ..

Du...

25

den - ti.

Du... Du... ..

Du... Du... ..

Du...

29 **Meno mosso** ♩ = 40

Sur - ge - re qui cu - rat po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te.

Tu quae ge - nu - i - sti na - tu - ra mi - ran - te.

35 **A tempo** ♩ = 60

tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.

tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem.

tu - um sanc - tum ge - ni - to - rem. Du...

4. Regina coeli

♩ = 110 *giubiloso senza rigore*

Sopran 1
Re - gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, Al - le - lu - ia,

Sopran 2
Re - gi - na, re - gi - na coe - li, lae - ta - re, Al - le - lu - ia, lae -

Alt

Alt
Re - gi - na, re - gi - na coe - li, Al - le - lu - ia,

6
lae - ta - re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ta - re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia.

lae - ta - re, lae - ta - re, Al - le - lu - ia.

11
Qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re, Al - le - lu - ia. Al -

Qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re. Al -

Qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta - re. Al - le -