#### Vorwort

Die Liebe ist das Thema der Texte meiner »Liebeslieder« - Beziehungen zwischen zwei Menschen in all ihrem Reichtum, manchmal auch Irrtum.

Zugleich dienen die Kompositionen als Elemente einer gewagten Collage: Sie können gemeinsam mit Sätzen der *Missa O Gloriosa Margaretha* des frankoflämischen Meisters Pierre de la Rue erklingen - funktionieren aber auch allein. Die fünf »Liebeslieder« nehmen satztechnische Handgriffe, Motive oder Strukturen der Messe auf und entwickeln sie weiter, sie machen de la Rues Komposition zu einer doppelchörigen Komposition, antworten gleichzeitig auf die Fragen der Messe de la Rues - die sich allerdings gar nicht stellen. Die »Liebeslieder« sind für Collagen mit Kyrie, Gloria, Sanctus und Agnus Dei der Messe vorgesehen.

So erscheint die Messkomposition Pierre de la Rues in neuem Licht - in anderer Beleuchtung, andersartiger Ausleuchtung: Die zusätzlichen Sätze lassen die Messe de la Rues um so mehr strahlen. Idealerweise stehen bei der gleichzeitigen Aufführung von Messe und »Liebesliedern« die Ensembles räumlich getrennt.

Die »Liebeslieder« entstanden im Auftrag des Wormser Ensembles Paulinum, dessen Leiter Christian Bonath die Anregung für die Idee einer Collage als »Liebeslieder. Messe« gab und die *Missa O Gloriosa Margaretha* auswählte. Die Uraufführung fand in St. Paulus Worms am 4. Juli 2015 im Rahmen des Festivals »Wunderhören« statt; mit dem Ensemble Paulinum musizierten das Ensemble Pulchra Musica und das Penalosa-Ensemble.

Birger Petersen

#### Nur noch eines

Würden sie bitte zum ende kommen sie überschreiten ihre zeit Ja, nur noch eines gut aber ganz kurz wie sie an dem abend zu mir kam in der anderen stadt wo ich plan- und ziellos lebte wie sie alles daransetzte um an dem abend zu mir zu kommen an jenem dunkelblauen abend leiser regen im goldenen lampenlicht auf dem asphalt der straße wie wir beieinander lagen und liebe das große wort für das ich kein anderes finden kann uns in zeitlosigkeit umarmte seitdem verließ ich sie oft in tickender unruhe aber und das wollte ich noch eben sagen ich ging nie mehr von ihr fort sie haben jetzt alles gesagt

Remco Campert

### taumel der trennung

morgens vor dem spiegel ich träumend denk und dreh um dich da wird die kehle mir noch eng denn du sagst durch welches öhr willst du dass ich schlüpf um dich da rauszudrehen sage ich hat mir gerade noch gefehlt dass durch zu vieler spiegel dreh ich dich nirgends mehr versteh der an der gläser dreh glaubt er säh wie ich mir uns als wir gedacht darin ein du das drückt und noch mit schaum durch die zähne zu mir spricht was musst du wütend sein dabei obwohl welch blitz du durch den spiegel lachst als drehte mich um dich noch immer munter ich und schaut nie an dir vorbei

#### Ich bleibe

Geh du
ich bleibe
Auf vielen bahnhöfen
blieb ich
Und sprach
zu mir selbst
Und sprach
zu den dingen
Und die dinge
sprachen zu mir
Vom bleiben

Philipp Luidl

#### So oder so

viel schneller

Schön
geduldig
miteinander
langsam alt
und verrückt werden
andrerseits
allein
geht es natürlich

Karin Kiwus

### 9. Aug. 33, Jardin des Plantes

Ich will nichts weiter sein
Als die Zeder vor deinem Haus
Als ein Ast dieser Zeder
Als ein Zweig dieses Astes
Als ein Blatt dieses Zweiges
Als ein Schatten dieses Blattes
Als ein Wehen dieses Schattens
Der eine Sekunde
Die Schläfe dir kühlt

# Nur noch eines / Kyrie





ARE 2194



## taumel der trennung / Gloria







ARE 2194





ARE 2194





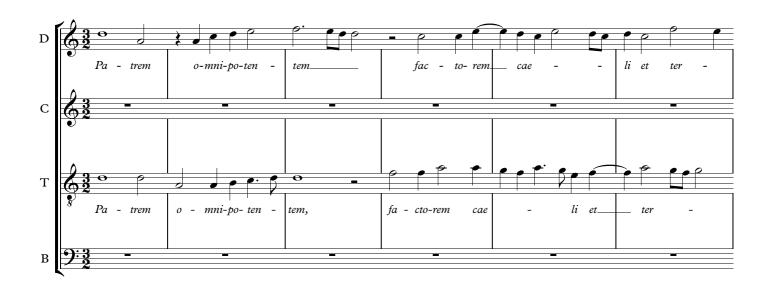


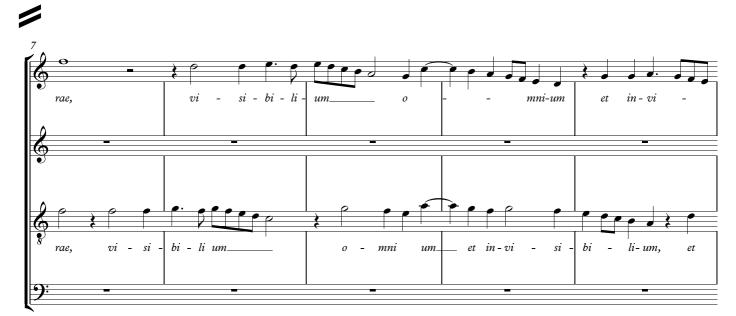


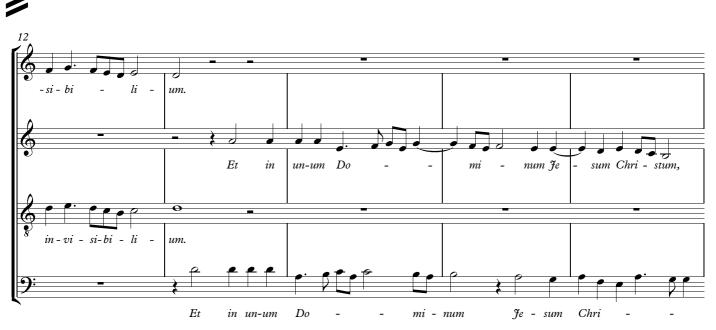




## Credo







ARE 2194



ARE 2194



ARE 2194



ARE 2194

# 9. Aug. 33, Jardin des Plantes / Agnus Dei





ARE 2194



ARE 2194





ARE 2194