

Vorwort

Das Glaubensbekenntnis der christlichen Kirchen fasziniert durch seine Statik: Der Jahrhunderte alte Text wird unverändert gebetet, auch wenn die Rahmenbedingungen für den Betenden wie für das Gebet ständigen Veränderungen unterworfen sind - der liturgische Text ist gewissermaßen »versteinert«.

In der Motette *Credo / Versteinerung* wird der erste Artikel des Glaubensbekenntnisses, der von der ersten Person Gottes noch vor seiner Menschwerdung handelt, in ständige Korrespondenz gebracht mit zwei sehr persönlichen Gedichten, die aus der Ich-Perspektive sprechen und hermetisch, wenn auch sehr bildhaft auf die Beziehung des Glaubenden zu Gott verweisen: »Dein Haus steht am / Weltrand ich gehe / Durch seinen leeren Garten«, heißt es in Sarah Kirschs Gedicht *Engel* aus einer Sammlung von 1992, während die erst kürzlich verstorbene dänische Dichterin Inger Christensen in ihrem (in der Motette als einziger Text vollständig erscheinenden) Gedicht »Forstening« (»Versteinerung«) von 1963 einen Kinderreim persifliert - »Draußen / weit draußen irgendwo / sehe ich nicht / was du siehst / mit meinen augen«.

Die Komposition orientiert sich an Vorlagen der Renaissance, indem das gregorianische Credo V aus den *Cantus in ordine missae occurrentes* in den Mittelstimmen als Cantus planus oder polyphon auftaucht und immer wieder in einen Dialog mit den modernen Texten, aber auch mit modernen Gesangstechniken und Akkorden eintritt.

Birger Petersen

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem, factorem caeli et terrae,
visibilium omnium et invisibilium.

Engel

Bevor ich meine
Eigenen Unwahrheiten
In Stein haue oder
In die gefrorene
Erde säe:

Dein Haus steht am
Weltrand ich gehe
Durch seinen leeren Garten.
Das Fenster brennt rot
Ich bin totenblass wie
Gefallener Schnee.

Sarah Kirsch

Versteinerung

Auf dem tisch dort
liegen meine hände
Auf dem fußboden unten
stehen meine füße
Draußen
weit draußen irgendwo
sehe ich nicht
was du siehst
mit meinen Augen

Inger Christensen

Credo / Versteinerung für Chor a cappella

birger petersen
(*1972)

etwa ♩ = 60

mf *p*

Sopran
Dein Haus

Alt 1
mf *p*
Dein Haus steht

Alt 2
mf *p*
Dein Haus steht

Tenor 1
p
steht

Tenor 2
p
steht

Bass

- 20'' -

*in der Stimmgruppe kanonisch einsetzen,
alle nacheinander und durcheinander.*

4

p

S
Dein Haus steht am Welt-rand ich ge-he durch sei-nen lee-ren Gar-ten

A 1

A 2

T 1

T 2

*in der Stimmgruppe kanonisch einsetzen,
alle nacheinander und durcheinander.*

B
p
Dein Haus steht am Welt-rand ich ge-he durch se-inen lee-ren Gar-ten

9 *(Dein Haus steht am / Weltrand ich gehe / Durch seinen leeren Garten)*

S *mp*
Dein Haus steht am Welt - rand

A 1 *mp*
Dein Haus steht am Welt - rand

A 2 *mp*
Dein Haus steht am Welt - rand

T 1 *mp*
Dein Haus steht am Welt rand

T 2

B

(Dein Haus steht am / Weltrand ich gehe / Durch seinen leeren Garten)

14 *f*

S *f*
Auf dem ti - - - sch

A 1 *f*

A 2 *f*

T 1 *f*

T 2 *f*

B *f*
Auf dem ti - - - sch

A

mf *p* *f* *p*

S Auf dem ti - sch do - rt auf dem tisch do - rt lie -

mp

A 1/2 Cre - - - do in

mp

T 1/2 Cre - - - do in

ff *pp* *ff*

B sch - - - sch do - - - rrr - t t

23 *mf*

S gen mei - ne Hän - de Auf dem fuß - bo - den auf dem fuß - bo - den

A 1/2 u - - - nu -

T 1/2 u - - - nu -

mf *pp*

B Auf dem fuß - bo - de - n mei - ne

29 *pp* *f* *pp* *p*

S au - - - f auf dem tisch lie - gen

A 1/2 - - - m De - - -

T 1/2 - - - m De - - -

B hä - nde

B

35 *p*

S mei - - - - (n)

A 1/2 um, Pa - - -

T 1/2 um, cre do

B *p* *fff* *mf*
 nnn e Auf dem fuß - bo - de -

41 *mp* *f* *mp*

S u - nten ste - hen mei - ne fü - ße auf dem fuß-bo-den

A 1/2 trem o - - mmi - - -

T 1/2 u - nu - m - -

B *mp* *f* *p*
 n ste - hen mei - ne fü - ße - - - - mei - ne - - -

47 *p* *mf*

S fü - - - - ße

A 1/2 -po - - ten - - - - em

T 1/2 De - - - - um

B hä - - nde - - - do - - - - rt

C

(♩ = ♪)

51

S

A 1

A 2

T 1

T 2

B

p

p

p

p

fac - to - rem cae

fac - to - rem cae - li

fac - to - rem cae - li et

fac - to - rem cae - li et

59

S

A 1

A 2

T 1

T 2

B

mf

pp

p

p

mf

pp

dra - uße - n

- li et - ter - rae, vi -

et - ter - rae, vi -

ter - rae

ter - rae

dra - uße - n

67

mf *p*

S weit dra - ußen i -

A1 - si - bi - - li - - um - o - - -

A2 - - si - bi - - li - - - - um - o - - -

T1 *p* vi - - si - bi - - li - - - - um - o - -

T2 *p* vi - - si - bi - - li - - - - um - o - -

B *pp* *f* www - - - e(ai) - - - t

74

f

S - - - - - rgend-wo dra - ußen

A1 - mni - - u - m dra - ußen

A2 - - - mni - - - u - - - m dra - ußen

T1 - - - - - mni - - - u - m dra - ußen

T2 - - - - - mni - - - u - m dra - ußen

B *f* dra - ußen