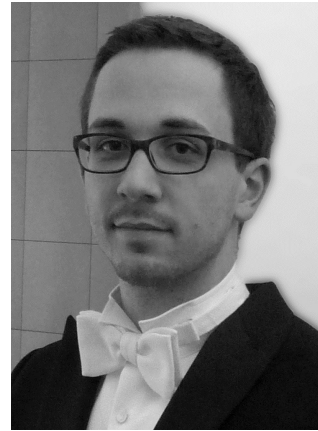


## Sebastian M. Ostmeyer

Geboren 1985 in Dortmund erhielt Sebastian M. Ostmeyer seine erste grundlegende musikalische Ausbildung bei dem Komponisten und Musikwissenschaftler Dr. Volker Bendig. Aufgewachsen in einer lebendigen kirchenmusikalischen Tradition der Heimatgemeinde zeigte sich schon früh das Interesse für die Komposition ganz im Dienste der Liturgie.

Ab 2006 studierte Sebastian M. Ostmeyer an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln Kirchenmusik und Komposition. Zu seinen Lehrern zählten Prof. Thierry Mechler (Künstlerisches Orgelspiel und Orgelimprovisation), Prof. Reiner Schuhenn und Prof. Robert Göstl (Chor- und Orchesterleitung), Prof. Jacob Leuschner (Klavier), sowie Prof. Johannes Schild und Prof. Friedrich Jäcker (Tonsatz und Komposition). Meisterkurse u.a. bei Harald Vogel, Kurt Suttner, Christfried Brödel und Wolfgang Schäfer ergänzen die Ausbildung.

2010 erlangte Sebastian M. Ostmeyer das Diplom/A- Examen.



## Vorwort

*Actus laetus* - das hoffnungsvolle Handeln, die freudige Wirklichkeit - entstand als Auftragskomposition für Dan Zerfaß und sein Vokalensemble am Wormser Dom. Es will das 'Schwesterwerk' zu Johann Sebastian Bachs *Actus tragicus* sein, mit dem es sich nicht nur einen Teil des Namens, sondern auch seine Besetzung teilt. Diese, auch für Bachs Zeit, ungewöhnliche Besetzung (2 Blockflöten, 2 Gamben, Sopran, Alt, Tenor, Bass und Basso continuo) sowie die barocke Kantatenform mit einer zeitgenössischen Tonsprache zu füllen, macht den Reiz dieses von österlicher Hoffnung geprägten Stück aus.

Verbunden sind beide Werke durch die enge Verknüpfung musikalischer Motive und thematisch-formaler Referenzen, die ungeahnte Räume in der Hörgewohnheit von Bachs Musik eröffnen. Während Bach in seinem *Actus tragicus* den Fokus ganz auf die Endlichkeit des Menschen legt, der sterbend in Gott und der Ewigkeit zur Ruhe kommt, richtet der *Actus laetus* den Blick von Ostern her auf das Sterben des Menschen und nimmt den Zuhörer mit an das leere Grab des Ostermorgens wo es in das Bekenntnis der christlichen Hoffnung mündet: "...dann werd' ich leben!"



8

Fl. I

Fl. II

Org.

Vc.

*p*



15

Fl. I

Fl. II

Org.

Vc.

22

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

*ppp*

*pp*

*pp*

*pp*



29

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

*mf*

*p*

36

Fl. I

Fl. II

Org.

Vc.

*p*

*f*

43

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

*mf*

*mf*

49

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

53

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

*ff*

*p*

*rit.*

57 **A tempo**

Fl. I

Fl. II

Org.

*pp*

*8va*

**A tempo**  
pizz.

Vc.



62

Fl. I

*mf*

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

(8)

Vc.

10

recitando, tempo libero

66

Musical score for measures 66-68. The score is for Violin I (Vla I), Violin II (Vla II), Organ (Org.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is "recitando, tempo libero".

- Vla I:** Measures 66-68. Melodic line with slurs and ties. Measure 66 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 67 continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. Measure 68 continues with quarter notes A5, Bb5, and C6.
- Vla II:** Rested throughout the measures.
- Org.:** Measures 66-68. Treble clef. Measure 66 has a whole note chord of G4 and Bb4. Measure 67 has a whole note chord of D5 and F5. Measure 68 has a whole note chord of A5 and C6.
- Vc.:** Rested throughout the measures.



69

A tempo

Musical score for measures 69-72. The score is for Violin I (Vla I), Violin II (Vla II), Organ (Org.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/8. The tempo/mood is "A tempo".

- Vla I:** Measures 69-72. Melodic line with slurs and ties. Measure 69 starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Measure 70 continues with quarter notes D5, E5, and F5. Measure 71 continues with quarter notes G5, A5, and Bb5. Measure 72 continues with quarter notes C6, Bb5, and A5.
- Vla II:** Rested in measures 69-71. In measure 72, it has a quarter note Bb4, followed by quarter notes A4 and G4.
- Org.:** Measures 69-72. Treble clef. Measure 69 has a whole note chord of G4 and Bb4. Measure 70 has a whole note chord of D5 and F5. Measure 71 has a whole note chord of A5 and C6. Measure 72 has a whole note chord of G4 and Bb4.
- Vc.:** Measures 69-72. Bass clef. Measure 69 has a whole note chord of G4 and Bb4. Measure 70 has a whole note chord of D5 and F5. Measure 71 has a whole note chord of A5 and C6. Measure 72 has a whole note chord of G4 and Bb4. The instruction "arco" is written above the staff.



73

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

S

A

T

B

Org.

Vc.

12

80 *lontano* *pp* *rit.* . . . . .

Fl. I

Fl. II

Org.

Vc.



84

Fl. I

Fl. II

Vla I

Vla II

Org.

Vc.

*pizz.*

♩ = 50

Flauto I

Flauto II

Viola da gamba I

Viola da gamba II arco

Soprano  
energico  
Lass mich ein zu DIR! Zu DIR lass mich ein!

Alto  
energico  
Lass mich ein zu DIR! Zu DIR lass mich ein!

Tenore  
energico  
Lass mich ein zu DIR! Zu DIR lass mich ein! In den *p*

Basso  
energico  
Lass mich ein zu DIR! Zu DIR lass mich ein! In den *p*

Organo

Violoncello

*cresc. molto espressivo*

5

S  
In den Ort der Ruh, des Frie - -

A

T  
8 Ort der Ruh, des Frie- dens... In den Ort der Ruh, des Frie - -

B  
Ort der Ruh, des Frie- dens...

*cresc. molto espressivo*

9

S  
- - - - - dens,

A

T  
- - - - - dens,

B

*pp*

*quasi sssrrato*

*ppp*

S  
der be-nannt, der be-nannt, der be - nannt nach dei - nem Na - men.

A  
der be-nannt, der be-nannt der be - nannt nach dei - nem Na - men.

T  
8 der be-nannt, der be-nannt der be - nannt nach dei - nem Na - men.

B  
der be-nannt, der be-nannt der be - nannt nach dei - nem Na - men.

♩ = 65

20

*pp*

S  
Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht vom Licht.

A  
Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht vom Licht.

T  
*pp*  
Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht.

B  
*pp*  
Licht vom Licht. Licht vom Licht. Licht.



28

*f*

*ff*

Solo

S  
Licht. Er - bar - men. Him - mel! Lie - be ist dein Na - me.

A  
*f* *ff* Solo  
Licht. Er - bar - men. Him - mel!

T  
*f* *ff* Solo  
Licht. Licht. Er - bar - men. Him - mel!

B  
*f* *ff* Solo  
Licht. Er - bar - men. Him - mel!

Org.  
*pp*