

## Vorwort

Dieses Violin-Duo kann sowohl als reine Musik aufgeführt werden, als auch theatralisch. Es greift zunächst den Gestus von Einspielübungen auf und "schwimmt" sich im Verlauf frei, findet zur Ausdruckskunst.

Ich finde es anregend, für konkrete Menschen zu schreiben, an die (Ur-)Aufführungssituation zu denken, an die Musiker und sogar an ein imaginäres Publikum.

Als Friedemann Eichhorn mir vorschlug, ein Stück für seine Frau und ihn selbst in Duo-Form zu schreiben und dazu sogar noch für sein Festival in Zwingenberg am Neckar, hatte ich die meine persönliche Idealsituation und mein Thema: Es sind immer Menschen, die Musik machen oder wahrnehmen. Gemeinsames Musizieren ist mehr, als nur in einem Raum die richtigen Töne zur richtigen Zeit richtig zu spielen. Im Musizieren findet Begegnung statt.

Idealerweise begegnen sich Musikerinnen und Musiker und das Publikum in einer Art Dreiecksgeschichte auch gefühlsmäßig.

Ich habe die Begegnung und das Miteinander eines Paares und Instrumentalistenpaares in Töne zu setzen versucht und auch die theatralische Situation angedeutet. Die Sätze des Duos drücken Stationen der Interaktion aus, von der Fremdheit bis zum sich Kennen-, Schätzen- und Liebenlernen. Am Ende steht die staunende Wahrnehmung des /der Anderen.

Das musikalische Ausdrucksspektrum reicht vom übenden Arpeggieren bis hin zu expressiven Gesten. Fremdheit und Zusammenfinden wird teils auch durch die gleichzeitige Verwendung zweier Tonarten (Bitonalität) symbolisiert. In diesem Duo spielt niemand die 'erste Geige' - die zwei Menschen mit zwei Violinen agieren gleichberechtigt.

*Burkhard Egdorf*

# Die Sätze

- I Auftritt
- II Seitenwechsel
- III Aufeinandertreffen - zunächst aggressiv, dann miteinander spielend, wieder aggressiv, schließlich ermattend.
- IV Seitenwechsel
- V Fröhlich - sich jagend
- VI Innig verweilend, träumend
- VII Erwachend, sich umkreisend, zusammenfindend - "Du?!" - "Oh!"
- VIII Surrealer Appendix

## „Du?!“ – „Oh!!“

Musikalische Aktion

für zwei Menschen mit zwei Violinen

für Alexia und Friedemann Eichhorn

Burkhard Egdorf

I  $\text{♩} = 100$

rechts stehend zur Bühnenmitte gehend

links stehend

*f* *mf* *ff* *mf*

*mp* *mf* *mf* *f*

zur Bühnenmitte gehend

arco

1. volta pizz.  
2. volta arco

Spieler blicken sich an, nehmen die Geigen ab,  
gehen zu beiden Seiten ab und treten gleich wieder auf.

II  $\text{♩} = 90$

con sordino

Spieler gehen langsam  
aneinander vorbei –  
wie in Gedanken.

con sordino

*pp* rit. stiller  
+ Abgang

*pp*

### III *agressiv aufeinander zugehend.*

schnell, ♩ etwa 112

*nahe am Steg.*

VI I *f* *nahe am Steg*

VI II *f* *nahe am Steg*

4 *f < ff*  
*pizz. arco* *pont.* *pizz. arco* *loco* *p f flautando*

7 *loco* *emotionslos* *sfp*  
*emotionslos* *sfp*

11 *rit.* *(simultan arco u. pizz.)* *p*  
*rit.* *arco* *pizz.* *sf* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

15 *pizz.* *pizz. arco* *sfp arco* *sfp dolce* *pont.*  
*pizz. arco* *arco* *col. batt.* *ord.*

19 *loco* *pont.* *loco* *pont.* *tr* *ff* *loco* *legno battuto* *Presto*  
*pizz. arco* *pizz.*

23

arco

3

pont.

3

loco

3

pont.

3

pont.

3

pont.

26

mf

loco

mf

loco

pont.

pont.

pont.

pont.

29

loco

loco

loco

loco

32

loco

loco

loco

loco

35

loco

loco

loco

loco

38

loco

loco

loco

loco

41

Musical score for measures 41-45. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/8. The music features a steady eighth-note melody in the upper staff and a more complex bass line in the lower staff.

46

Musical score for measures 46-51. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/8. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the previous system.

52 *bewegt*, ♩ etwa 116

Musical score for measures 52-54. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked *bewegt* (moving) with a quarter note equal to approximately 116 beats per minute. Dynamics include *sfp* and *mf*. There are accents (>) and a triplet of eighth notes in the upper staff.

55

Musical score for measures 55-57. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. Dynamics include *f*. There are accents (>) and a triplet of eighth notes in the upper staff.

58

Musical score for measures 58-59. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. There are accents (>) and a quintuplet of eighth notes in the upper staff.

60

Musical score for measures 60-62. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. The tempo is marked *rit.* (ritardando). There are accents (>) in both staves.

IV

♩ etwa 76

VI I *mf* *Seitenwechsel wie eine sportliche Aufwärmübung* pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

VI II *mf*

4

6 *pizz. arco nahe am Steg* + + + *pizz. arco* + + + *pont.* *pont.* *ppp*

9 *ff* 6 6 *decresc.* 6 *rit.* 6 *p* *pp*

*ff* *decresc.* *rit.* *mf* *p* *pont.* *pp* *tr*

V

schnell, ♩ etwa 112  
wie ein Wettkampf

VI I *f* *cresc.*

VI II

5 *sfz*

18  
16

18  
16