

STEFAN ANTWEILER

CONVENTUS SONORUM

für 2 Orgeln

Die Registervorschläge im Notentext und die abgedruckten Dispositionen dienen der Illustration der zugrundeliegenden Klangvorstellung. Sie sind als Anregungen für die Registrierungen der jeweiligen Aufführungsinstrumente gedacht.

CONVENTUS SONORUM wurde für die Marien- und die Mauritiusorgel des Klosters Einsiedeln in der Schweiz komponiert und von Stiftskapellmeister P. Lukas Helg und Kirchenmusikdirektor Emanuel Helg am 26. Juli 2016 uraufgeführt.

Die Klosterkirche ist insgesamt mit vier Orgeln ausgestattet, je zwei im Chor und im Kirchenschiff.

Im «Oberen Chor» befindet sich das älteste Instrument der Klosterkirche, die CHOR-ORGEL (II-P/29) aus dem Jahr 1754.

Sie wurde von Victor F. Bossard geschaffen und von Orgelbau Mathis 1985 restauriert. Die 2013 von Mathis gebaute PSALLIER-ORGEL (I-P/4) im «Unteren Chor» ist das jüngste der Instrumente.

In den historischen Barockgehäusen des Kirchenschiffs wurden ebenfalls durch Mathis zwei eigenständige Orgeln errichtet: Auf der Evangelienseite die als barockes Instrument gefertigte MARIENORGEL (II-P/34 Register) aus dem Jahr 1988, auf der Epistelseite die 1994 erstellte MAURITIUS-ORGEL (IV-P/62 Register) als frühromantisches Instrument im französischen Stil.

Obwohl die Marien- und die Mauritiusorgel von der Konzeption her unterschiedliche Klangwelten repräsentieren, besteht durch die Verwendung der historischen Barockprospekte schon äußerlich eine Verbindung zwischen den Instrumenten.

So wie die Klänge der beiden Orgeln im Kirchenraum zusammenkommen, so sollen - ausgehend von der barocken und frühromantischen Gestaltung der Orgeln - in CONVENTUS SONORUM Kompositionsformen und Klangsprache dieser Epochen zusammentreffen, sich sowohl kontrastieren als auch ergänzen und somit die Orgeln klanglich miteinander vereinen.



MARIENORGEL (Evangelien side)



MAURITIUSORGEL (Episteln side)



11

I

II

16

I

II

# Fuge ♩ = 76 - 80

21

I

II

HW

27

I

II

P

33

I

GO

II

RP

38

I

II

HW





80

I

II

R

*zarter 16'*

88

I

II

*zarter 8'*

96

Handwritten musical score for measures 96-102. The score is written for two staves, I and II, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 96 features a treble clef staff with a half note chord and a bass clef staff with a complex chordal structure. Measures 97-101 are mostly rests in the treble clef and contain various chordal textures in the bass clef. Measure 102 shows a treble clef staff with a quarter note melody and a bass clef staff with a half note chord.

103

Handwritten musical score for measures 103-109. The score is written for two staves, I and II, each with a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 103 features a treble clef staff with a half note chord and a bass clef staff with a complex chordal structure. Measures 104-108 are mostly rests in the treble clef and contain various chordal textures in the bass clef. Measure 109 shows a treble clef staff with a quarter note melody and a bass clef staff with a half note chord.

110

First system of musical notation, measures 110-116. It features two staves for the first instrument (I) and two for the second (II). The first instrument's bass staff contains complex, overlapping arpeggiated patterns. The second instrument's bass staff has a melodic line with a long slur across measures 115-116. The treble staves are mostly empty.

117

**P**

Second system of musical notation, measures 117-123. It features two staves for the first instrument (I) and two for the second (II). The first instrument's bass staff continues with overlapping arpeggiated patterns. The second instrument's bass staff has a melodic line with a long slur across measures 121-123. The treble staves are mostly empty. A double bar line is present at the end of measure 123.

## Toccata

*R Jeux de fond 8', 4' + anches**Boîte fermée >*124  
♩ = 96 - 100

I

R

ferme le Boîte >

Péd. 16', 8', R / Péd.

II

RP

130

R / P

ferme le Boîte > P

II

135

I

II

*Péd. + (16'), 8''*

RP

140 *GO Grand Jeu*

I

II

*Péd. + (16'), 8''*

HW

HW Zungenplenum

147

153

*R Jeux de fond 8', 4' + arches P Jeux de fond 16', 8', 4' + arches R / P*  
*Péd. 16', Trompette 8', P / Péd. Boîte fermée >*

159

I

II

163

I

II

*ferme  
le Boîte >*

**RP**

167

I

II

RP

172

*GO Grand Jeu*  
*P/GO*  
*R/GO*

**GO**

*Tirasses:*  
*Grand-Orgue*

*Organo pleno*

**HW**

I

II

HW