

Bücher 2019



Inhaltsverzeichnis:

Neues	3
Schriften zur Musikwissenschaft der Johannes-Gutenberg-Universität	4-8
Schreker Perspektiven	8
Spektrum Musiktheorie	9
structura et experientia musicae	10
Musik im Metrum der Macht	11
Musik im Kanon der Künste	12
Musik im Focus der Wissenschaft	13
Mitteilungen der Hans Pfitzner-Gesellschaft	14
Edition Edelfeder	14

HOMEPAGE FÜR AUTOREN UND MUSIKER?
WIR ERSTELLEN IHRE SEITE NACH IHREN WÜNSCHEN.
 Seite mit Wordpress, bis 10 Unterseiten ab 699,- // mit Videos und social media ab 999,-
INFO@ARE-VERLAG.DE

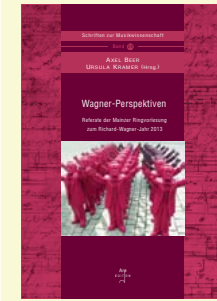


NEU

Musikwissenschaft Bd. 25

GWENDOLYN DÖRING (HRSG): CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK – SEIN OPERNSCHAFEN BEZÜGE, REAKTIONEN, PERSPEKTIVEN

Christoph Willibald Gluck wird in der öffentlichen Wahrnehmung gern auf seine Rolle als Opernreformer reduziert. Dass seine Werke jenseits dessen nach wie vor spannendes Forschungspotential bieten, zeigen die Beiträge des vorliegenden Sammelbandes. Er entstand anlässlich der Neuproduktion der Armide am Staatstheater Mainz 2017. 9783924522704 | Are 2270 | 29.80,-



NEU

Musikwissenschaft Bd. 24

AXEL BEER / URSULA KRAMER (HRSG): WAGNER-PERSPEKTIVEN - REFERATE DER MAINZER RINGVORLESUNG ZUM RICHARD-WAGNER-JAHR

Es sind keine leichten Zeiten für einstige Heroen, und auch ihre Abbilder fallen heute weit weniger gigantisch aus als noch vor 100 Jahren. So entstehen ungeahnte Perspektiven – in kleinerem Maßstab, aber jenseits tradierter Mythenbildungen, plastischer, näher, unmittelbarer zum Richard-Wagner-Jahr 2013. 9783924522483 | Are 2248 | 42,-



WIEDER LIEFERBAR

URSULA KRAMER (HRSG): MUSIK UND JAGD DIE DARMSTÄDTER LANDGRAFEN UND IHRE JAGDRESIDENZEN

Ein originelles Buch über die Darmstädter Landgrafen und ihre Jagdresidenzen im 18. Jahrhundert. Mit Beiträgen u.a. von Jürgen Rainer Wolf, Rouven Pons, Gunter Quarg, Beate Sorg, Rashid-S. Pegah und der Herausgeberin Ursula Kramer. 9783924522421 | Are 2242 | 28,-



NEU

ACHIM BAHR (HRSG): BAYREUTHS ERBE AUS ANDERSFARBIGER KISTE

Die Publikation beleuchtet einen bisher weitgehend ausgeblendeten Aspekt in Leben und Werk Siegfried Wagners, des Sohnes von Richard Wagner und Enkels von Franz Liszt: seine Homosexualität. Mit Beiträgen von Achim Bahr, Julia Bertschik, Kevin Clarke, Roland Dippel, Nikolai Endres, Sven Friedrich, Eckart Kröplin, Peter P. Pacht und Dorothea Renckhoff. 9783924522698 | Are 2269 | 28,-



URSULA KRAMER / KLAUS PIETSCHMANN (HRSG.) - MAINZ UND SEIN ORCHESTER, STATIONEN EINER 500-JÄHRIGEN GESCHICHTE

Hauptträger der musikalischen Kultur einer Stadt war und ist das Orchester. Obgleich stets dem künstlerischen Willen anderer unterstellt, ist es zugleich das größte und wichtigste Kollektiv, ohne das Konzert und Theater nicht möglich wären. Das gilt auch für Mainz als Kurfürstliche Residenz, als Teil des Großherzogtums Hessen sowie als freie Stadt und schließlich Landeshauptstadt. Bd. 23 | 9783924522629 | Are 2262 | 32,-



JÜRGEN BANHOLZER: HARMONIK, FORM, POETISCHER INHALT - UNTERSUCHUNGEN ZU SONATEN DER LISZT-SCHÜLER REUBKE, DRAESEKE UND VIOLE

Die vorliegende Arbeit untersucht vier Sonaten von drei Komponisten, die während Liszts erster Weimarer Zeit (1848-1861) seine Schüler waren: Klaviersonaten von Viole (1855), Reubke (1857) und Draeseke (1862/3; 1866/67) sowie die Orgelsonate Reubkes (1857).

Bd. 22 | 9783924522520 | Are 2252 | 44,-



WOLFGANG BIRTEL (HRSG.): HÄNDELS WEG VON ROM NACH LONDON

Als Händel 1710 zum ersten Mal aus Italien nach Deutschland zurückkehrte, beladen mit unzähligen Reiseeindrücken aus dem Süden, mit den Erfahrungen seiner römischen Jahre und dem venezianischen Ruhm seiner Agrippina, verschlug es ihn auch ins Rheinland, zu Kurfürst Johann Wilhelm von der Pfalz nach Düsseldorf. Dort war man begierig zu erfahren, was aus dem jungen Genie unter der Sonne Italiens geworden war. Bd. 21 | 9783924522414 | Are 2241 | 38.50,-



DIANA BLICHMANN: MACHT DER OPER - OPER FÜR DIE MÄCHTIGEN RÖMISCHE UND VENZIANISCHE OPERNFASSUNGEN VON DRAMEN PIETRO METASTASIOS
Die Idee des Buchs ist infolge einer Magisterarbeit an der Hochschule für Musik 'Franz Liszt' in Weimar zum Thema 'Pietro Metastasio's Siroe re di Persia und seine ersten Aufführungen' entstanden. Das Interesse entsprang einem besonderen Ereignis: Das zweite Zentenarium Metastasio's Geburt gab im Jahre 1998 Anlass zu zahlreichen Kongressen und wissenschaftlichen Auseinandersetzungen mit dem 'Dichter-Dramaturgen' und dessen Werk. Bd. 20 | 9783924522391 | Are 2239 | 44.50,-



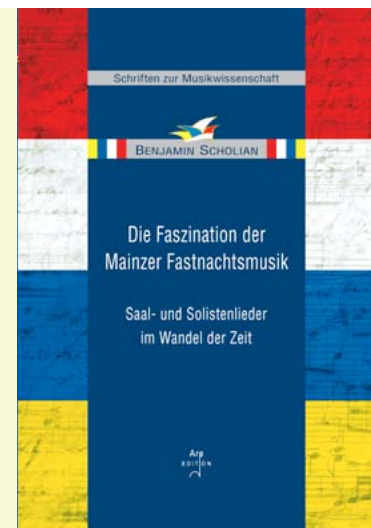
REINHARD WIESEND / HENDRIK E. BOESCHOTEN (HRSG.): MUSIK IM ORIENT - ZWISCHEN MAQÂM UND EPENGESANG

Zentralbegriff für die Kunstmusik im islamischen Kulturkreis ist der maqam. Es zeigt sich aber, daß ein Gesamtbild der jeweiligen lokalen Praxis nur unter Einbeziehung anderer, eher volkstümlicher Quellen musikalischer Ausdrucksformen zur erstellen ist. Deshalb bietet dieser Band ein Spektrum verschiedener Stilebenen.

Bd. 19 | 9783924522384 | Are 2238 | 44,-

BENJAMIN SCHOLIAN: DIE FASZINATION DER MAINZER FASTNACHTSMUSIK

Ein Streifzug durch fast 200 Jahre Mainzer Fastnachtsmusik beleuchtet Saallieder, die zu Gassenhauern wurden, und Highlights närrischer Solistenlieder aus 60 Jahren Fernsehfastnacht. Ernst Negers unvergessene Evergreens: Heile, heile Gänse – Määnz bleibt Määnz – Humbta-Tätärä – Rucki Zucki Margit Sponheimers große Erfolge: Gell, du hast mich gelle gern – Am Rosenmontag bin ich geboren Fastnachtshits des letzten Jahrzehnts: Fassenacht in Meenz – Im Schatten des Doms Benjamin Scholian lüftet mögliche Erfolgsrezepte und zeigt bei vielen Liedern verblüffende Ähnlichkeiten mit potentiellen Vorlagen auf. Auch die Entstehung des legendären Narrhalla-Marsches und dessen Textierungsversuche werden ausführlich beschrieben. Ein spannendes Buch für alle, die mehr über die Faszination der Mainzer Fastnachtsmusik erfahren wollen. 9783924522636 | Are 2263 | 24,-



MANUEL KRÖNUNG: DIE ORATORIEN DES GERHARD VON KEUSSLER (1874-1949)

Wohin man blickt, gewahrt man phantasievolle Könner, technisch versierte Phantasten, nirgends aber einen Künstler vom Wuchs der alten vorklassischen Meister. Gerhard v. Keußler ist ein solcher Künstler, mehr noch: ein Prophet.

Bd. 18 | 9783924522346 | Are 2234 | 48,-

DANIEL PATRICK BALESTRINI: HERMANN MENDEL UND GUSTAV MODES OPERNTEXTBIBLIOTHEK. Diese Studie erforscht „Gustav Mode's Opern-Text-Bibliothek“, eine für eine große Leserschaft produzierte Serie bekannter Operntextbücher, und begreift sie als einschlägiges Beispiel zur Untersuchung der Geschichte zur Einführung dienender musikhistorischer Texte im späten 19. Jahrhundert.

Bd. 17 | 9783924522322 | Are 2232 | 44.50,-

URSULA KRAMER (HRSG.): CHÖRE UND CHORISCHES SINGEN
Festschrift für Christoph-Hellmut Mahling zum 75. Geburtstag
Bd. 16 | 9783924522315 | Are 2231 | 38.50,-

HANS WAGNER: DIE ORGEL ZWISCHEN KOMPOSITORISCHER AVANTGARDE UND KIRCHLICHER FUNKTION

Gegenstand der vorliegenden Arbeit ist die Veranstaltungsreihe „neue musik in der kirche“, die im Zeitraum von 1965—1983 als Biennale an der Martinskirche Kassel durchgeführt wurde. Es wird aufgezeigt, in welcher Weise Klaus Martin Ziegler — Kantor an St. Martin und Spiritus Rector der Reihe — sein Anliegen, ein Forum für zeitgenössische geistliche Musik zu schaffen und einen Überblick über die aktuelle Kirchenmusik zu geben, verfolgte. Bd. 15 | 9783924522254 | Are 2225 | 44.50,-

TIPP



GERARD SARS: ... FÜR DEN FLÜCHTIGEN AUGENBLICK... DER NIEDERLÄNDISCHE ORGANIST ALBERT DE KLERK (1917-1998). IMPROVISATION ALS HERZSTÜCK SEINES WIRKENS Albert de Klerk (1917-1998) war als Musiker und besonders auch als Kirchenmusiker hochgeschätzt unter den Organisten und Orgelliebhhabern (Nord-) Europas. Sein musikalisches Erbe umfasst – außer seinem Nachwirken in vielen Schülern, Kollegen und Zuhörern – zahlreiche Kompositionen, Tonaufnahmen und Kritiken anlässlich der vielen Konzerte und Improvisationen. Bd. 14 | 9783924522247 | Are 2224 | 44.50,-

SUSANNE LÖBIG: HELENE LIEBMANN, GEB. RIESE. PIANISTIN - KOMPONISTIN - SÄNGERIN IN DER ERSTEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS Im Gegensatz zu vielen anderen Frauen um 1800 war sie nicht »nur« eine Liedkomponistin, sondern wandte sich auch den so genannten Männergattungen zu. Auch als Pianistin fand sie im Berliner Konzertleben eine überraschend große und unvergleichliche Präsenz. Bd. 13 | 9783924522179 | Are 2217 | 44,-

HELGA LÜHNING / REINHARD WIESEND (HRSG): OPERNEDITION - BERICHT ÜBER DAS SYMPOSION ZUM 60. GEBURTSTAG VON SIEGHART DÖHRING Bd. 12 | 9783924522216 | Are 2221 | 38.50,-

SILJA GEISLER-BAUM: DIE LORELEY IN FINNLAND. ZUR ENTSTEHUNG, AUFFÜHRUNG UND REZEPTION DER OPER VON FREDRIK PACIUS UND EMANUEL GEIBEL Die Tatsache, dass es über Fredrik Pacius bisher keine deutschsprachige Veröffentlichung gibt, muss alleine noch keine große Verwunderung hervorrufen, hat er doch in Deutschland lediglich seine Ausbildung genossen, sein kompositorisches Schaffen und sein Wirken im musikalischen Leben beziehen sich hingegen auf Finnland. Auch zu seinen Lebzeiten erlangte er in Deutschland keine Bekanntheit. In Finnland genoss der Komponist seinerzeit allerdings große Anerkennung, sowohl aufgrund seiner Pionierarbeit für das Musikleben, als auch für sein Werk. Bd. 11 | 9783924522193 | Are 2219 | 44,-

WOLFGANG BIRTEL / JOSEPH DORFMAN / CHRISTOPH HELLMUT MAHLING (HRSG): JÜDISCHE MUSIK UND IHRE MUSIKER IM 20. JAHRHUNDERT

Diese Begegnung mit jüdischer Musik ist ein Kongressbericht einer Tagung am Musikwissenschaftlichen Institut der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz zum 50jährigen Bestehen des Staates Israel. 'Musik der Juden gibt es seit Moses und König David, seit mehr als fünftausend Jahren... ...Interpretieren sind zumeist Lehrer und Studierende des Fachbereichs Musik und Musikwissenschaft. Einen Auftakt gab es in jener gotischen Alten Synagoge zu Worms, die zwar nicht auf König David zurückgeht, doch in ihrem (nach den Zerstörungen des Dritten Reiches wiederhergestellten) mittelalterlichen Gemäuer das älteste religiöse und geistige Zentrum des Judentums am Rhein bildete... Hochinteressant war aber vor allem die Begegnung mit ihrer Urschicht: Joel Engel und Leo Zeitlin. Da verknüpft sich Klezmer -lust und -traurigkeit mit den avanciertesten Musikgedanken der Zeit, mit den Zauberklingen Debussyschen Impressionismus oder Schönbergs ›Verklärte Nacht‹: auch dies war ja schließlich eine Musik von höchster Emotionalität...' Bd. 10 | 9783924522179 | Are 2217 | 44,-



ULRIKE TOUSSAINT: STUDIEN ZU DEN OPERN WERNER EGKS Den Schwerpunkt der vorliegenden Arbeit bilden musikalisch-analytische Untersuchungen zu den Opern Werner Egks. Die Komposition seiner Opern, deren Uraufführungen stets im Mittelpunkt des Interesses des zeitgenössischen Musiklebens standen, nimmt in seinem OEuvre eine zentrale Stellung ein. Bd. 9 | 9783924522162 | Are 2216 | 48,-

HEIDRUN MILLER: FRIEDRICH ZEHM. KOMPONIST ZWISCHEN TRADITION UND MODERNE "Nichts für die Schublade" mit diesen Worten charakterisierte Friedrich K. Wanek das Schaffen von Friedrich Zehm. Der Komponist Friedrich Zehm, der heute in Wiesbaden lebt, schuf nach dem zweiten Weltkrieg ein Œuvre von rund 200 Werken, die sich durch eine große Präsenz im Musikleben auszeichnen: im Konzertsaal, im Rundfunk, auf Tonträgern, im Instrumentalunterricht. Bd. 8 | 9783924522155 | Are 2215 | 48,-

MUSIK UND THEATER AM HOF DER BAYREUTHER MARKGRÄFIN WILHELMINE: SYMPOSION ZUM 250-JÄHRIGEN JUBILÄUM DES MARKGRÄFLICHEN OPERNHAUSES AM 2. JULI 1998 Bd. 7 | vergriffen

CHARLOTTE EBENIG: DIE KIRCHENORATORIEN HEINRICH VON HERZOGENBERGS. ZUR PROBLEMATIK DER ERNEUERUNG DER EVANGELISCHEN KIRCHENMUSIK AM ENDE DES 19. JAHRHUNDERTS Im Kreis derjenigen, die sich aufführungspraktisch mit der Kirchenmusik des späten 19. Jahrhunderts beschäftigen, stößt man immer wieder auf den Namen Heinrich von Herzogenberg (1843 in Graz geboren, 1900 in Wiesbaden verstorben), dessen kirchenmusikalisches Schaffen, im besonderen die drei Kirchenoratorien, oft Erwähnung finden. Bd. 6 | 9783924522148 | Are 2214 | 44,-

CHR.-HELLMUT MAHLING / KRISTINA PFARR (HRSG): ASPEKTE HISTORISCHER UND SYSTEMATISCHER MUSIKFORSCHUNG Die Herausgeber haben den Band unter systematischen Gesichtspunkten gegliedert: Zunächst sind alle Arbeiten, die das Thema „Symphonie“ behandeln, zusammengefasst. Dann folgen allgemeine Themen zur Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts. Eine weitere Gruppe bilden Aufsätze zum Musiktheater und zur Filmmusik. Beiträge zu Fragen der Musiktheorie und der Editionspraxis schließen sich an. Den Abschluß bilden die Referate aus dem Bereich der systematischen Musikwissenschaft bzw. Musikethnologie. Bd. 5 | 9783924522117 | Are 2211 | 48,-

ROBERT ABELS: FERRUCCIO BUSONIS SUCHE NACH DEM EIGENEN STIL. SEINE AUSEINANDERSETZUNG MIT DER MUSIKALISCHEN MODERNE (1889-1907)

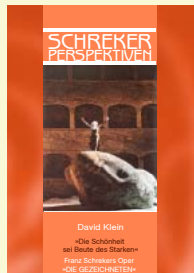
Bei meiner jahrelangen Beschäftigung mit ästhetischen Problemen und der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts war ich mit zunehmender Häufigkeit auf die Schriften und Kompositionen Ferruccio Busonis gestoßen, und diese Begegnungen hatten den Eindruck hinterlassen, daß dieser eine der einflußreichsten und interessantesten Persönlichkeiten seiner Zeit war, die man unmöglich übergehen kann, wenn man die zahlreichen Neuerungen in der Tonsprache und Ästhetik zu Beginn des 20. Jahrhunderts wirklich verstehen will. Bd. 4 | 9783924522056 | Are 2205 | 32,-

ELLEN GLAESNER: STRUKTURELEMENTE DER FRÜHEN OPÉRA COMIQUE, AUFGEZEIGTAN AUSGEWÄHLTEN BEISPIELEN VON EGIDIO ROMUALDO DUNI

Die Forschung über die opéra comique in Frankreich. Strukturmerkmale und Kompositionstechniken. Bd. 3 | 9783924522049 | Are 2204 | 25,-

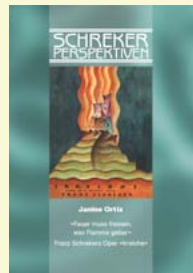
CHRISTOPH-HELLMUT MAHLING / KRISTINA PFARR (HRSG): RICHARD WAGNER UND SEINE „LEHRMEISTER“ Die Frage nach den „Lehrmeistern“ Richard Wagners ist bisher in der Literatur häufig gestreift, aber nie systematischer untersucht worden. Diese Lücke soll nun durch den hier vorgelegten Band wenn nicht geschlossen, so doch verkleinert werden. Bd. 2 | 9783924522032 | Are 2203 | 25,-

RUTH SEIBERTS: STUDIEN ZU DEN SINFONIEN VINCENT D'INDY
Bd. 1 | 9783924522025 | Are 2202 | 18,-



SCHREKER

DAVID KLEIN: «DIE SCHÖNHIT SEI BEUTE DES STARKEN» (SCHREKER “DIE GEZEICHNETEN”) Das Leben Franz Schrekers bietet dem Biographen alles, was zu einer abwechslungsreichen und dramaturgisch geschickten Erzählung gehört. Aufstieg, Erfolg und Niedergang drängen sich in 56 Lebensjahren in den ersten Dekaden des 20. Jahrhunderts grundlegend veränderten. 9783924522339 | Are 2233 | 42,-



SCHREKER

JANINE ORTIZ: «FEUER MUSS FRESSEN WAS FLAMMER GEBAR» (SCHREKER “IRRELORE”) ‚Irrelohe‘ (1920er) markiert einen Wendepunkt in der musikdramatischen Konzeption Schrekers. Das Werk verbindet erstmals die Ästhetik des Fin de siècle mit Neuer Musik. Darüber hinaus stehen das Trauma des Ersten Weltkriegs und dessen Bewältigung im Zentrum der Oper. 9783924522292 | Are 2233 | 38.50,-

BD. 1: SANDRA MARIA EHSSES: DIE VIER SYMPHONIEN VON FRIEDRICH GERNSHEIM

Friedrich Gernsheim – von Brahms, Mahler, Bruch und anderen Musikern hoch geschätzter Komponist, vielfältige Inspirationsquelle und führender Interpret – fristet heute ein vergessenes Dasein. Dieses Buch bietet die erste wissenschaftliche Betrachtung biographischer und musiktheoretischer Aspekte. Am Beispiel des symphonischen Schaffens wird die faszinierende Detailarbeit gezeigt, die nicht nur traditionelle Formen umspannt, sondern auch immer wieder neue Wege eröffnet, welche es nach Beethoven in der Gattung zu finden galt. 9783924522438 | Are 2243 | 42,-

BD. 3: BIRGER PETERSEN (HRSG): DEUTSCHE ORGELMUSIK DES 19. JAHRHUNDERTS
9783924522612 | Are 2261 | 34,-
Ringvorlesung der Abteilungen Musiktheorie und Kirchenmusik Winter 2012/2013 an der Hochschule für Musik an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz



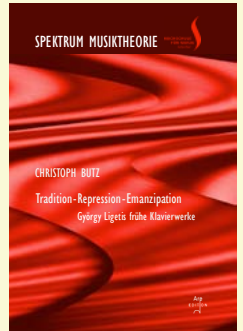
BD. 5: IMMANUEL OTT / BIRGER PETERSEN (HRSG): MUSICA FLOREAT! JÜRGEN BLUME ZUM 70. GEBURTSTAG

Der Horizont reicht von den aristotelischen Fundamenten der Musiktheorie Athanasius Kirchers über die Analyse von Werken Josquin Desprez', Max Regers und George Gershwins bis hin zu Betrachtungen über die Rolle der Musik bei David Lynch und Conchita Wurst.

9783924522667 | Are 2266 | 40,-

BD. 2: CHRISTOPH BUTZ: TRADITION – REPRESSION – EMANZIPATION, GYÖRGY LIGETIS FRÜHE KLAVIERWERKE
9783924522568 | Are 2256 | 42,-

György Ligeti gehört ohne Zweifel zu den bedeutendsten Komponisten des 20. und beginnenden 21. Jahrhunderts. Kompositionen wie das Orchesterwerk *Atmosphères* oder die *Études* für Klavier gehören schon jetzt zu den Klassikern der neueren Musik.



BD. 4: BIRGER PETERSEN (HRSG): REZEPTION UND KULTURTRANSFER - DEUTSCHE UND FRANZÖSISCHE MUSIKTHEORIE NACH RAMEAU

Die Geschichte der Rameau-Rezeption in Deutschland ist eine Geschichte der Missverständnisse. Der deutschfranzösische Kulturtransfer des 18. Jahrhunderts scheint dabei im Bereich der Musiktheorie ein einseitiger zu sein: Deutsche Arbeiten werden in Frankreich nicht oder kaum zur Kenntnis genommen.

9783924522643 | Are 2264 | 40,-

BD. 6: JULIANE BRANDES / BIRGER PETERSEN (HRSG): DIE MÜNCHNER SCHULE - MUSIKTHEORIE UND KOMPOSITIONSLEHRE UM 1900

Josef Gabriel Rheinberger und Ludwig Thuille: Die Stammväter der Münchner Schule an der Königlichen Musikschule München – der späteren Akademie für Tonkunst – waren Komponisten und haben ausschließlich musiktheoretische Fächer gelehrt, und ihre Lehre repräsentiert unter anderem einen bedeutsamen, verloren geglaubten Teil deutscher Partimentopraxis des 19. Jahrhunderts.

9783924522674 | Are 2267 | 22,-

IRVINE, THORMÄHLEN, WIENER (HRSG): MUSIKALISCHES DENKEN IM LABYRINTH DER AUFKLÄRUNG - WILHELM HEINES HILDEGARD VON HOENTHAL
9783924522506 | Are 2250 | 36,-

Heines erotischer Musikroman Hildegard von Hohenthal beschwört in bemerkenswert durchreflektierter Weise die Diskurse des europäischen Musiklebens kurz vor Ausbruch der französischen Revolution. Die acht Studien dieses Bandes widmen sich zentralen Gegenständen des vielschichtigen Texts, von der Genese seines Naturbegriffs über den Ausdruck in der Harmonie, die Poetologie und das Geschlecht der Stimme und die Idee des Konzerts bis zur Anatomie des Gehörs.



KARSTEN MACKENSEN UND OLIVER WIENER (HRSG): MATTHESONS UND MIZLERS KONZEPTIONEN MUSIKALISCHER WISSENSCHAFT
9783924522353 | Are 2353 | 28.50,-

In der deutschen Frühaufklärung stellte sich das Problem der Verortung musikalischen Wissens im Kontext gelehrten Wissens in neuer Weise. An welchen Wissensformen Musik teilhaben sollte, um nicht an festgefühten Orten in einer traditionellen Topik zu versteinern sondern auch an neuen Formen der Wissensproduktion teilhaben zu können, wurde in unterschiedlicher Weise beantwortet. Zwei profilierte Antworten werden hier mit der Edition zweier Programmschriften des Hamburger Musikgelehrten Johann Mattheson (*De eruditione musica*, 1732) und der Leipziger Philosophiestudenten und Bachschülers Lorenz Mizler (*Dissertatio* 1734) vorgestellt. Während Matthesons breit angelegtes Musik-Konzept auf der Idee der Selbstbildung und einem Methoden-Eklektizismus nach dem Vorbild von Thomasius gründet, zielt Mizlers Entwurf auf die disziplinäre Etablierung eines universitären Faches im Rahmen einer auf mathematischen Erkenntnisgewinn abgestellten Philosophie, wie sie Christian Wolff vertrat. Im Schnittpunkt dieser konträr angelegten Entwürfe eröffnet sich eine Vielfalt der Problemstellung von Musik als Wissensfeld, die für das gesamte 18. Jahrhundert bedeutsam bleibt.

OLIVER WIENER: APOLLS MUSIKALISCHE REISEN - ZUM VERHÄLTNIS VON SYSTEM, TEXT UND NARRATION IN JOHANN NICOLAUS FORKELS ALLGEMEINER GESCHICHTE DER MUSIK (1788-1801)
9783924522308 | Are 2230 | 44.50,-



Unter der begrifflichen Trias von System, Text und Narration kann die aufklärerische Konzeption der ersten deutschsprachigen allgemeinen Musikgeschichte erschlossen werden. Während die ideengeschichtlichen Wege des Systembegriffs seit 1700 die Position des Historiographen Forkel um 1788 zu verstehen helfen, können unter dem Begriff des Textes sowohl fachliterarische wie schreibtechnische Strategien von Forkels Geschichte rekonstruiert werden. Die Verquickung beider in der narrativen Struktur der Musikgeschichte erlaubt eine Aufschlüsselung ihrer Grundintentionen, nämlich aus den Hochphasen musikalischer Fortschrittsgeschichte nicht nur den Grund für die innere Energie ihrer Entwicklung zu erschließen, sondern hieraus zugleich die Grundlagen für ein aufgeklärtes pädagogisch-politisches Regime abzuleiten. *structura & experientia musicae* – Southampton-Würzburg Studies in Eighteenth Century Musical Culture: Die Reihe, die in Verbindung des Centre for Eighteenth Century Studies an der University of Southampton und der Würzburger Arbeitsgruppe für Musikkultur des achtzehnten Jahrhunderts herausgegeben wird, zielt auf die Rekonstruktion von Kulturkonzepten im musikalischen Diskurs des achtzehnten Jahrhunderts. Unter dem Begriffspaar Struktur und Erfahrung öffnet sie sich der Integration ideen-, diskurs- und theoriegeschichtlicher Ansätze mit gattungstheoretischer und musikanalytischer Reflexion.

MINARI BOCHMANN: DIE REZEPTIONSGESCHICHTE DER DODEKAPHONIE IN ITALIEN BIS 1953

Die Rezeptionsgeschichte der Dodekaphonie in Italien findet ihren Anfang in der ersten Italien-tournee Schönbergs mit seinem *Pierrot lunaire* vom Jahr 1924, die von Casella kurz nach der Machtergreifung Mussolinis als erster Schritt zur Modernisierung der italienischen Musik organisiert wurde. Dort komponierte Dallapiccola noch unter dem Faschismus eine Serie von drei Stücken für Chor und Instrumente und nannte sie *Canti di prigionia*. Sie galt als das erste italienische dodekaphonische Werk überhaupt und wurde 1941 in Rom uraufgeführt. 9783924522490 | Are 2249 | 40,-

BIRGIT JOHANNA WERTENSON / CHRISTIAN STORCH (HRSG): LUIGI NONO UND DER OSTEN 9783924522476 | Are 2247 | 44,- Die vorliegende Publikation erforscht Person und Werk des italienischen Komponisten vor dem Schauplatz eines ‚Ostens‘, der nicht allein als geografische Richtung zu verstehen ist, sondern auch Länder mit kommunistischer bzw. sozialistischer Prägung einschließt.



EVA ZANDER: IM RHYTHMUS DER VERWIRRTEN WELT - DER DIRIGENT BRUNO VONDENHOFF

9783924522209 | Are 2220 | 42,-

„Bruno Vondenhoff war einer der raren Vertreter von Dirigenten, die nicht nur an sich selbst dachten! Als intellektueller Musiker war er nicht einer der egozentrischen Pult-DIVEN, sondern kümmerte sich mit großem Interesse auch um die zeitgenössische Musik... Ich war von 1946 bis 1952 unter seiner Direktion engagiert und bin ihm immer noch dankbar für seine vorsichtige Führung.“ (Christa Ludwig)

GROCHULSKI / KAUTNY / KEDEN (HRSG): MUSIK IN DIKTATUREN DES 20. JAHRHUNDERTS 9783924522230 | Are 2223 | 44.50,-

Die Musik wird in faschistischen und sozialistischen Diktaturen gemeinsam in den Blick genommen: Nationalsozialismus, italienischer Faschismus, Franco-Regime, DDR, Sowjetunion und VR China zur Zeit der Kulturrevolution.



FOERSTER / HUST / MAHLING (HRSG): MUSIKFORSCHUNG – NATIONALSOZIALISMUS – FASCHISMUS Eine neue, differenzierte Aufarbeitung der Verstrickungen von Musikforschung und totalitären Regimen im Europa des letzten Jahrhunderts war überfällig — das zeigte die Resonanz, die die Tagung in den Medien fand (dem sonstigen Schattendasein unseres Faches in der öffentlichen Wahrnehmung zum Trotz), ebenso wie die ähnlich gelagerten Bemühungen anderer historischer Wissenschaften um eine Rückschau auf ihre jeweilige Fachgeschichte. 9783924522063 | Are 2206 | 44.50,-

ANNE K. SCHMIDT: MUSIK ALS WERKZEUG DER INDOKTINATION - AM BEISPIEL DER FESTOUVERTÜRE 1948 VON OTTMAR GERSTER UND DEM MANSFELDER ORATORIUM VON ERNST HERMANN MEYER 9783924522261 | Are 2226 | 38.50,-

Anne-Kristin Schmidt beschreibt, wie Musik als Werkzeug zur ideologischen Zielsetzung verwendet wird, indem Gattungen ihrem eigentlichen Kontext entrissen und zweckentfremdet werden. Dies zeigt sie an der politischen Funktionalisierung zweier exemplarisch ausgewählter Werke – unter Berücksichtigung der jeweiligen Gattungsgeschichte – in der Zeit der SBZ und den Anfängen der DDR während des Aufbaus eines sozialistischen Systems. Soll die Musik Kunst um der Kunst willen oder volksnah, allgemein verständlich, zweckgebunden und funktional sein?



ARNE STOLLBERG: DURCH DEN TRAUM ZUM LEBEN
9783924522100 | Are 2210 | 44,-

Die neue Schriftenreihe im Are Verlag: "Der Komponist offenbart das innerste Wesen der Welt und spricht die tiefste Weisheit aus, in einer Sprache, die seine Vernunft nicht versteht." (Arthur Schopenhauer) Wer es unternimmt, diese Sprache zu verstehen und tiefster Weisheit auf den Grund zu gehen, der wird nicht umhin können, seinen Blick zu weiten. Er wird sich fragen, was Musik – über die immanente Logik ihrer Strukturen hinaus – ihm über das Wesen der Welt und über den Menschen zu sagen hat.

ANNETTE FÖRGER: NACHTWANDLER – AUSSENSEITER – KÜNSTLER
HANS WERNER HENZES KLEIST-OPER "DER PRINZ VON HOMBURG"
9783924522131 | Are 2213 | 44.50,-

Henze reflektiert ein zentrales Thema, nämlich die besondere Rolle, die für ihn der Künstler in einer von Finsternis und Gewalt beherrschten Gegenwart einnimmt: 'Wieder entsteht einem der zutreffende Eindruck, daß Sperrfeuer, Menschenverachtung, Tortur, Gewalt [...] unser Leben von Anfang an begleitet haben [...]. Es gab immer ein wenig Hoffnung, menschliches Streben, menschliche Bemühungen, und einige unter uns, Maler, Dichter, Komponisten [...], um damit die im Dunkel der Gezeiten dahindämmernden Paradiese aufleuchten zu lassen.'



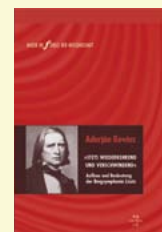
CLAUDIA EDER / CAROLIN LAUER / KRISTINA PFARR (HRSG): LA GIUDITTA – DIE BIBLISCHE ERZÄHLUNG IN IHRER KULTURGESCHICHTLICHEN REZEPTION 9783924522278 | Are 2227 | 40,-

Die Beiträge stellen sowohl den ganzen Stoff als auch ausgesuchte Motive des apokryphen Buchs Judith aus der Bibel in den Mittelpunkt ihrer Betrachtung. Naturgemäß spielt dabei die Figur der Heldin und ihre Wirkungsgeschichte in den Künsten die größte Rolle. Zentraler musikhistorischer Bezugspunkt ist die im März 1694 in Rom uraufgeführte 'Giuditta' von Alessandro Scarlatti auf ein Libretto von Pietro Ottoboni nach dem Alten Testament.

WALTER WINDISCH-LAUBE: „EINER LUFTGEBORNEN MUSE GEHEIMNISVOLLES SAITENSPIEL“ - ZUM SINN-BILD DER ÄOLSHARFE IN TEXTEN UND TÖNEN, 3 BÄNDE, 1400 S.
9783924522186 | Are 2218 | 98,- 49,- Sonderpreis

Als Kind schon entzückten Eduard Mörike die Windharfenklänge im Ludwigsburger Schlossgarten, zwei Jahrzehnte später hat er sie zu einem magischen Schlüssel- und Leitmotiv im Künstlerroman 'Maler Nolten' erkoren; mit 32 schreibt Mörike das Meistergedicht 'An eine Äolsharfe', und ein 'großer Harfenton' wird ihm an seinem 70. Geburtstag bedeuten, dass es sein letzter sei. In einem Dutzend Werk- und Briefstellen bildet das berückende Klingen des windgespielten Instrumentes eine empfindsam-symbolische Begleitmusik zu Eduard Mörikes Leben; und genau sieben Komponisten haben die anspruchsvolle Huldigung 'An eine Äolsharfe' später in Musik 'übersetzt', unter ihnen Johannes Brahms, Hugo Wolf, Hans Werner Henze. So nimmt es nicht wunder, wenn Mörike den literarischen Schwerpunkt einer neuen Studie gibt, deren Haupttitel jenem (mit Hermann Kurz zu sprechen) 'poetischen Triumph' entliehen ist: 'Einer luftgeborenen Muse geheimnisvolles Saitenspiel'.

ADORJÁN KOVÁCS: "STETS WIEDERKEHREND UND VERSCHWINDEND" LISZT BERGSINFONIE - AUFBAU UND BEDEUTUNG DER BERGSYMPHONIE LISZTS 9783924522513 | Are 2251 | 24,-



Liszt erweist sich entgegen der falschen, aufgrund einer problematischen Rezeptionsgeschichte immer noch virulenten Auffassung nicht nur als großer Pianist und bloßer Anreger der Musikgeschichte, sondern als genialer Komponist, dessen fortschrittliche, erst heute langsam verstandene Techniken genuin gültige Werke wie die Bergsymphonie hervorgebracht haben. Besonders das auch Bergsymphonie genannte Orchesterwerk Ce qu'on entend sur la montagne provozierte eine ganze Reihe von Stellungnahmen, die sich mit Vorwürfen wie Redundanz und Formlosigkeit auseinander setzten. Diese in ihren Ergebnissen äußerst widersprüchliche Auseinandersetzung zeichnet die vorliegende Studie nach.

REINHARD FIEDLER: STUDIEN ZUR MELODIE DES SPÄTEN SCHUBERT - ASTHETISCHE VORAUSSETZUNGEN UND ANALYTISCHER BEFUND 9783924522551 | Are 2255 | 39.80,-



Diese Studie bietet erstmals eine Untersuchung zur Melodie des späten Schubert. Zunächst wendet sich der Autor dem instrumentalen Frühwerk des Komponisten zu. Dann erfolgt eine ästhetische Grundlegung der späteren Analysen des Instrumentalwerks ab 1824. Neben vielen anderen Melodiebegriffen erweist sich dabei der Begriff der „Schönen Melodie“ als zentral für Schuberts Ästhetik. In sechs monographischen Analysen spürt der Autor der schönen Melodie Schuberts nach. Dabei werden auch krisenhafte Momente sowie Abgründiges wie Melancholie und Weltschmerz beleuchtet.

Neue Orgelmusik im Are Verlag

www.are-verlag.de

ARE

TOBIAS TOBIT HAGEDORN
>Standpunkte (mit Elektronik)

DOMINIK SUSTECK
>hören... verstummen (mit Sopran)
>Raumgestalten, Zeichen, Zeitfiguren

MARKUS BONGARTZ
>Sesquialtera
>Atemnot (mit Violine)
>Kobold (mit Cello)

BIRGIT SCHMIDT / ROLF TYBOUT (HRSG): MITTEILUNGEN DER HANS PFITZNER-GESELLSCHAFT

BAND 75 DER ARME HEINRICH – HARTMANN VON AUE UND SEINE MODERNE REZEPTION
9783924522605 | Are 2260 | 32,-

Mit diesem facettenreichen Band werden wir einer unserer Bestrebungen gerecht: das Werk Hans Pfitzners in seinem musikalischen und kulturellen Umfeld zu betrachten. Die Texte belegen eindrucksvoll, dass Hans Pfitzner und sein Librettist James Grun seinerzeit mit der Wahl dieses Stoffes nicht allein standen. Neben mehreren Aufsätzen über Pfitzners genialische Erstlingsoper werden Beiträge zu den jeweiligen Bearbeitungen des ‚Armen Heinrich‘ von Arthur Sullivan, Gerhart Hauptmann, Rudolf Borchardt und Ricarda Huch veröffentlicht; auch die mitelalterliche Quelle sowie deren moderne Bearbeitungen durch den Dramatiker Tankred Dorst und den Komponisten Ernst August Klötzke werden thematisiert.



BAND 76 VON DEUTSCHER SEELE 9783924522681 | Are 2268 | 29.80,-

„Es geht um Pfitzners Musik [...]; ihr Gespür für das Nicht-geheuere, das Dämonische, das Zwielfichtige und Abgründige, und ihr Versuch, trotzdem soviel schöne Vergangenheit wie möglich zu retten“ (Johann Peter Vogel, im Vorwort zu seinem neuen Buch Seltsamste Mischung von wahrer Größe und Intoleranz – Hans Pfitzners ‚politisches‘ Denken; siehe unten S. 206f.).

BAND 77 / 78 - 100 JAHRE PALESTRINA 9783924522711 | Are 2271 | 44,-

Das Kernstück dieses Heftes ist ein Text besonderer Art, der eine Brücke schlägt zur Pfitznerpflege der 1930er Jahre, sogar zu Pfitzner in persona: ein bis auf kurze Ausschnitte unveröffentlichter ‚Opernführer‘ zu Palestrina aus der Feder von Herbert von Stein. Mit dieser eingängigen Analyse, die auch heutigen Interessenten den Zugang zu den musikalischen Feinheiten des Werkes erleichtern kann, erntete der Autor das volle Lob des Komponisten.

EDUARD WOLLITZ: HEITERES UND BEDENKLICHES – SÄNGERBIOGRAFIE
9783924522360 | Are 2236 | 14.80,-

Eduard Wollitz gibt in szenischen Episoden einen Einblick in seine Jugend in Hamburg, seine Ausbildung und sein langes, facettenreiches Sängereleben. Auf den berühmten Bühnen in Europa und den USA sang und spielte er die großen Rollen der Opernliteratur.

EDUARD WOLLITZ: WEITERES HEITERES UND BEDENKLICHES
Erinnerungen aus einem langen Sängereleben, Vierzehn weitere Episoden.
9783924522728 | Are 2272 | 14.80,-



EDUARD WOLLITZ: SEITENWEGE “WAS WÄRE WENN...?”

Eduard Wollitz wirft einen Blick auf seine Jugendzeit. Er stellt sich die Frage, wie sein Leben verlaufen wäre, wenn er sich in manchen Situationen für einen anderen Weg entschieden hätte. Erzählt wird die Geschichte des jungen deutschen Musikers Udo, der sich in den Jahren 1943/44 eine Karriere im besetzten Polen erträumt. 9783924522575 | Are 2257 | 19.80,-

CHRISTIAN PFARR: BACKLIGHT Texte von Rock- und Pop-Songs erzählen Geschichten und rufen Erinnerungen wach. Sie sind manchmal anspruchsvoll, manchmal banal, sind poetisch, witzig, sentimental, aufklärerisch, rätselhaft. 9783924522650 | Are 2265 | 11.80,-

IHR MANUSKRIFT SUCHT EINEN VERLAG?

SIE SIND KOMPONIST UND HABEN INTERESSE, IHR
GESAMTWERK VERLEGEN ZU LASSEN?

INFO@ARE-VERLAG.DE

EINFACHE DIREKTBESTELLUNG UNTER
WWW.ARE-VERLAG.DE

ODER SCHREIBEN SIE UNS BEQUEM EINE E-MAIL UNTER
INFO@ARE-VERLAG.DE

Bestellung an

Name

Straße und Hausnummer

PLZ und Stadt

(Land)

An
Are Verlags GmbH
Sternengasse 9
50676 Köln

Bücher 2019

