für Hae-Sun Kang

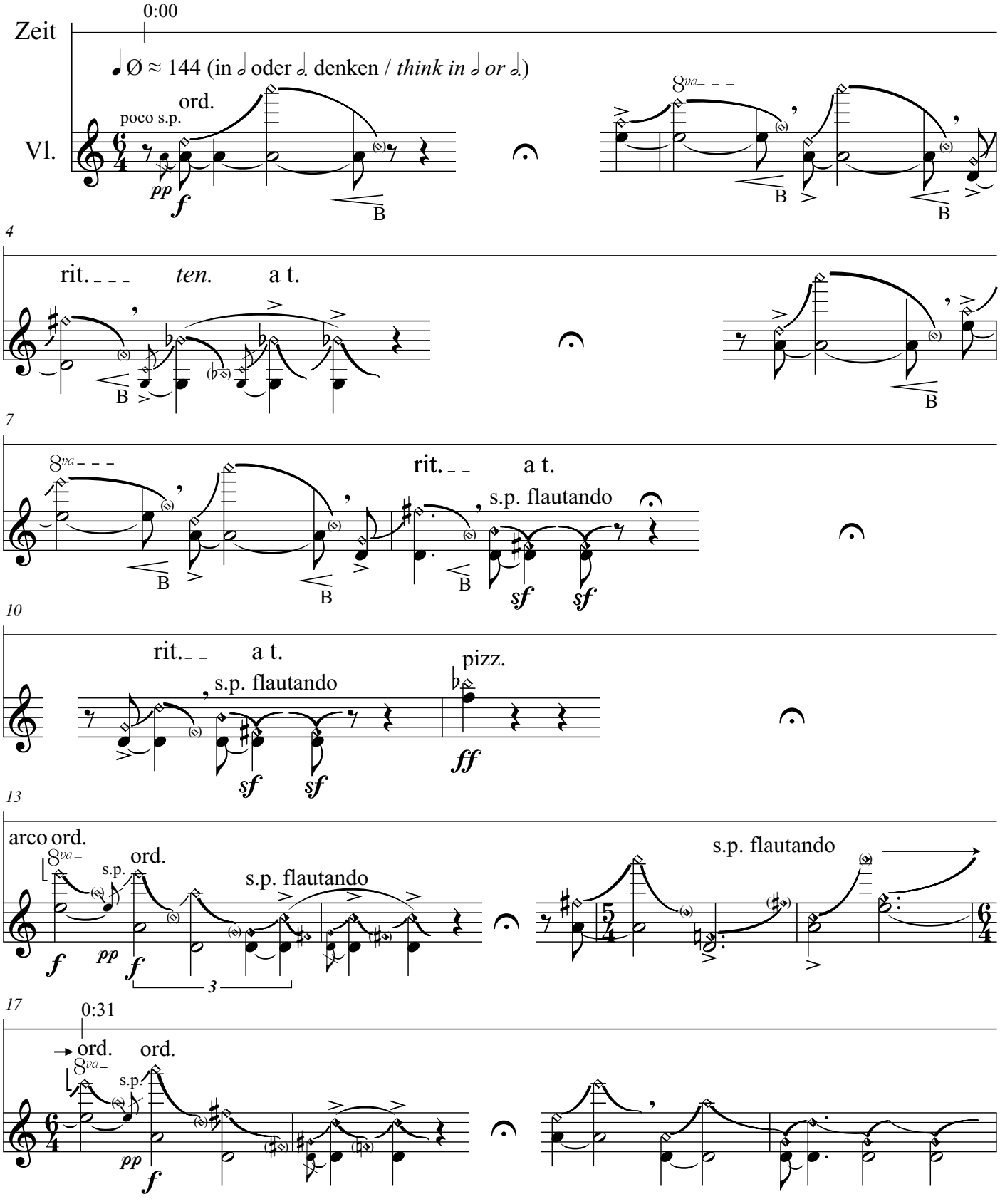
Erkundung der Fülle

für Violine und Zuspielband / *for violin and tape*

2006

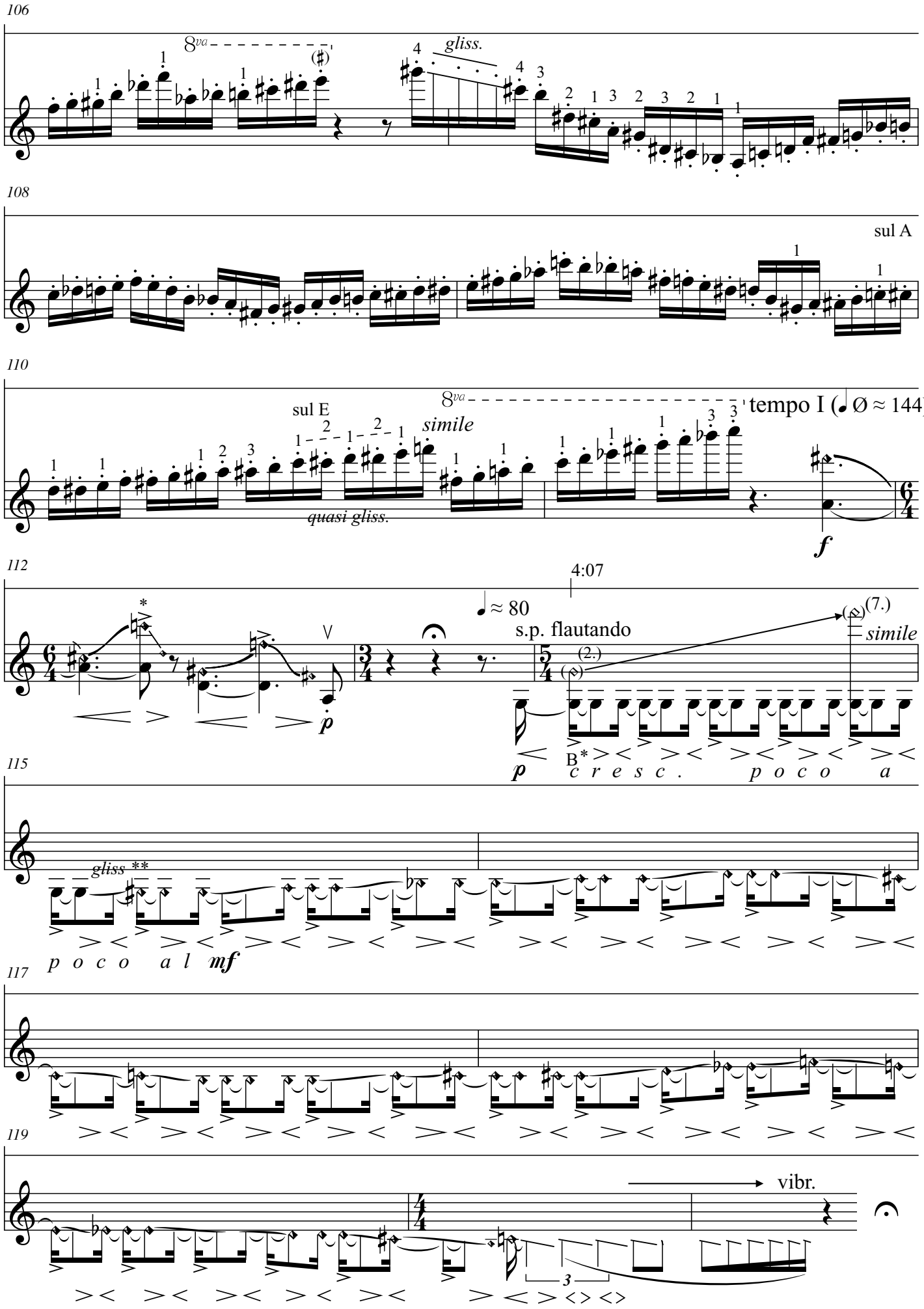
Tempo sehr flexibel /*tempo very flexible*

Markus Bongartz



© 2019 by Are Verlags GmbH | www.are-verlag.de
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / GEMA-meldepflichtig
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten /
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Are 2347



*) Akzent durch viel Bogen / *for the accent take a lot of bow*

**) *glissandi* in kleinen Schüben bei variabler metrischer Positionierung / *glissandi in little batches, metrical positions variable*

13:39

350

♪. ≈ 60

molto espressivo

f

354

f *p* *f*

358

senza misura

molto *p* *p* *f* *molto* *p* *p* *f*

361

f *ff* *p* *f* *p*

364

senza misura

ff *p* *f*

367

senza misura

accel.

f *p* *f* *poco*

370

al ♪ = ♪5

dim. *pp*

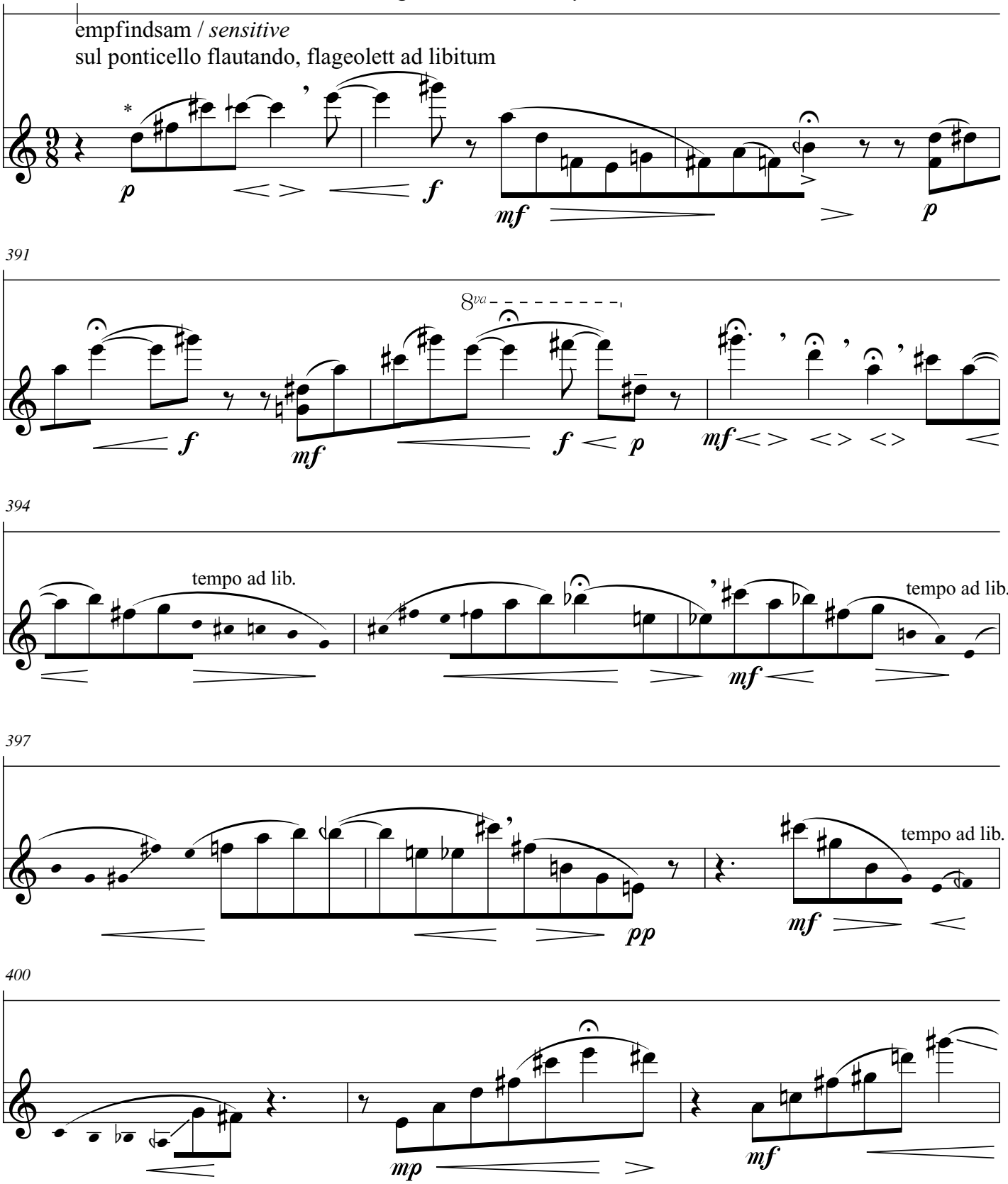
lunga

15:56

388 ♪ ≈ 160, mit der Tendenz zu verzögern / *with tendency towards slow down*

empfindsam / *sensitive*

sul ponticello flautando, flageolett ad libitum



* Die angegebenen Tonhöhen auf verschiedenen Saiten in verschiedenen Lagen ausprobieren, wie in den vorhergehenden Passagen dieser Art. Je leiser sie sind, desto mehr den Klang zwischen Flageolett und einem feinen, obertonreichen *sul-ponicello*-Klang bei Dominanz des für den jeweiligen Griff zu erwartenden Obertones modulieren. Die notierten Tonhöhen sollen aber durchaus erkennbar bleiben. Im ***forte*** mehr oder weniger *ordinario* spielen. Bei längeren Tönen mit Vibrato für zusätzliche Fluktuation sorgen. Im *legato* sollen alle Lagenwechsel immer gut hörbar sein.

Try out the indicated pitches in different positions on different strings, according to the similar preceding passages. The softer the sound is, the more modulate it between pure harmonic and a fine, sul ponticello like sound rich of overtones with dominance of that one you can expect of the respective stop. The notated pitches should stay always recognisable. In ***forte*** *play more or less ordinario. For longer notes create an additional fluctuation by using vibrato. In legato all changes of positions should be well audible.*